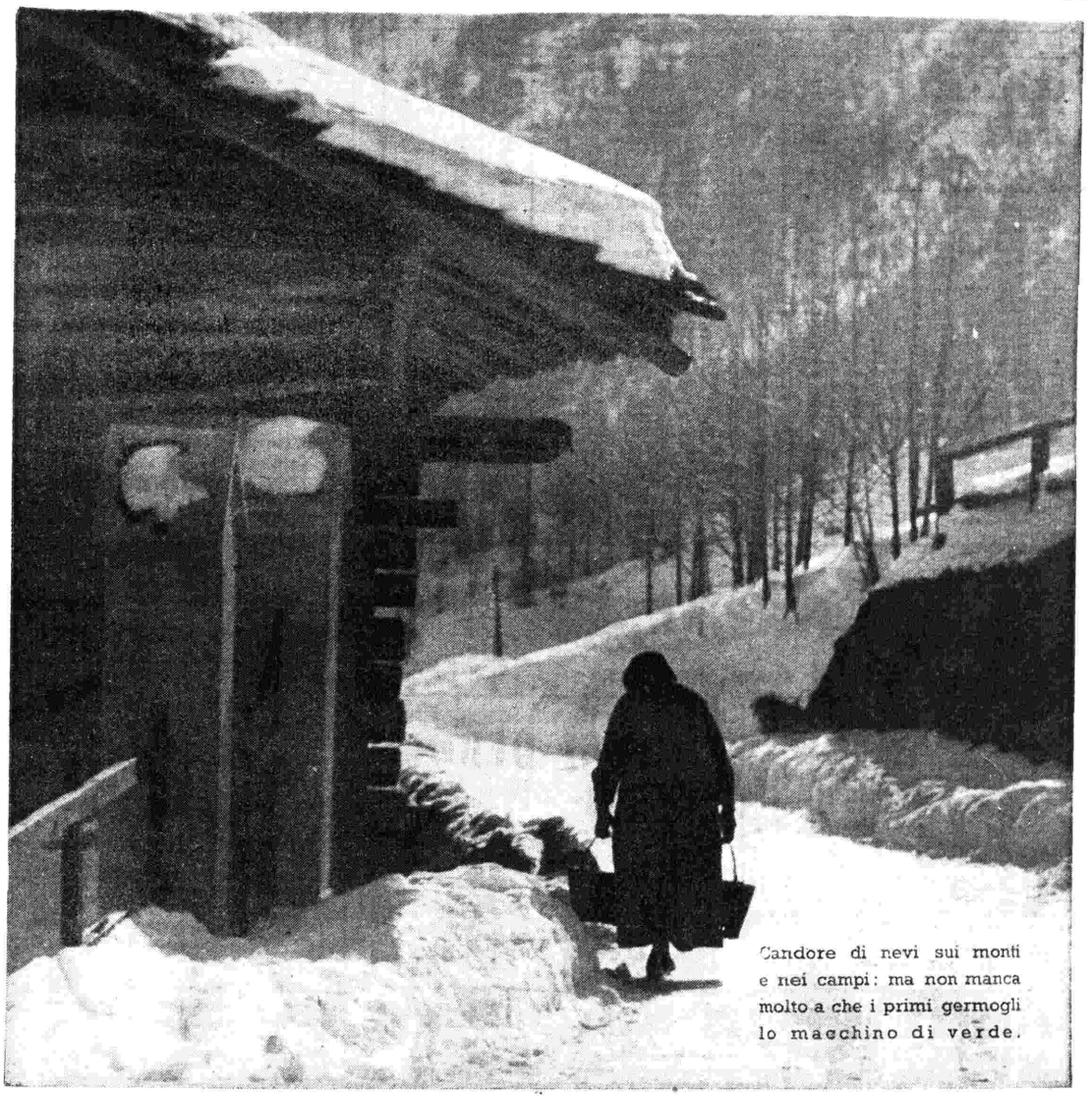
anno 24 - n. 6 — 9-15 Febbraio 1947 — lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Candore di nevi sui monti e nei campi: ma non manca molto a che i primi germogli lo macchino di verde.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1492	201,1
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze II	1068	280,9
Genova II	986	304,3
Milano II	1258	238,5
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo	565	531 --
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Padova	1429	209,9
Roma M. Marie	968	309,9
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
CECOSLOVACCHIA			
Praga I		470,2	638
Praga II		269,5	1113
FINLANDIA			
Lahti	150	1875	160
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Montecarlo	—	410	731
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Hörby	60	265,6	1132
Motala	150	216	1388,9
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

NAZIONE	kW	metri	kC/s
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Welsh	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	298,8	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Terzo programma			
Droitwich	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474

◆ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 2 —	31,55
„ 2 — „ 6,30	48,98 - 31,55
„ 6,30 „ 8 —	31,55
„ 8 — „ 10 —	31,55 - 24,80
„ 10 — „ 18 —	24,80 - 19,76
„ 18 — „ 18,15	24,80
„ 18,15 „ 21 —	31,55 - 24,80
„ 21 — „ 22 —	48,98 - 31,55 - 24,80
„ 22 — „ 22,15	48,98 - 24,80
„ 22,15 „ 23,45	48,98
„ 23,45 „ 24 —	31,55

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU,,
viene eseguita in Italia dalla
Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromusicali
MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.782

FRIGORIFERI BOSCH
RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI
FRICDO DI ING. COMITO E INDEMINI
VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)
TELEFONO 20.280 - TORINO

TUTTI I LUNEDÌ E VENERDÌ
DALLE 18,30 ALLE 18,50
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA
Lezione
D'INGLESE
COL LIBRO DEL PROF. DANTE MILANI
CORSO PRATICO di LINGUA INGLESE
POTRETE FACILMENTE SEGUIRE LE LEZIONI ALLA RADIO
NON È UNA FATICA MA UN DIVERTIMENTO
IL VOLUME CON ANNESSO FASCICOLO DI FONETICA, EDITO DALLA CASA PETRINI, È IN VENDITA AL PREZZO COMPLESSIVO DI L. 250 IN TUTTE LE LIBRERIE E PRESSO GLI UFFICI E LA DIREZIONE GENERALE DELLA
SIPRA, VIA ARSENALE 33, TORINO

Col vento... PROFUMO COLONIA CIPRIA
Siade MILANO - VIA VITRUVIO 7

USATE DISCHI?
Leggete sulla « Tribuna Illustrata » di questa settimana sotto il titolo 1937-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica
«De Marchis Eterna»
Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logorio dei vostri dischi, la nota del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola punta serve per circa 700 audizioni.
Clientela al vostro fornitore, o, se questi ne è sprovvisto, inviare L. 150 a
DE MARCHIS ETERNA - RIP. D
PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, cè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, siete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOGEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuramo la massima riservatezza e sollecitudine nell'esazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.
DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE,,
Via del Monte n. 10, p. t. — BOLOGNA S P B:



MOBILIFICIO FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RADIO CORRIERE

NUMERO 6

9-15 FEBBRAIO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Bilancio del Teatro di prosa a Radio Milano nel 1946

Si è sostenuta per la prima volta alla Radio una precisa battaglia: non solo divertire l'ascoltatore, ma anche proporgli il teatro come un fatto artistico.

Piuttosto che un elenco di opere, che il lettore attento può trovare puntigliosamente annotate, con le loro generalità anagrafiche — autori, registi, attori — nei numeri del « Radiocorriere », vorrei indicare alcune linee direttive che ci hanno guidato nello scegliere il repertorio di una annata.

I primi ostacoli che si presentano al regista radiofonico nella scelta del repertorio sono questi: scegliere, se si può, un repertorio che confermi l'idea o l'illusione o il convincimento o la speranza che esista un *teatro per radio*, cioè che la radio sia un mezzo espressivo inedito per composizioni drammatiche. Senza per nulla entrare, come si dice, nel merito (poichè nel 1928 sono stato il primo a redigere un manifesto del *teatro per radio* nei suoi caratteri, nei suoi possibili svolgimenti: e semmai limitandolo ora di molto in sede artistica sarei nelle condizioni di un amante deluso o forse vendicativo), consideriamo i dati di fatto. Esauriti i tre o quattro nomi di italiani — il *Luzi*, il *Giannini*, lo *Scerbanenko* ecc. e i non molti stranieri validi e accessibili — (adesso è di moda Corwin), si vede subito che il *teatro per radio* può tutto al più alimentare due o tre settimane, sulle 52 di cui si compone non soltanto l'anno solare, ma, sventuratamente, anche l'anno radiofonico.

Ma l'impegno — nell'anno 1946 — è stato anche più complesso, perchè fra i propositi della Direzione vi era non soltanto di « occupare il tempo, ma di occuparlo sostenendo per la prima volta una precisa battaglia: non scontentare il pubblico numerosissimo e tentare tuttavia non soltanto di divertirlo, di « fargli passare il tempo », ma anche di proporgli il teatro come un fatto artistico. E' l'eterno scoglio, contro il quale vanno a frantumarsi da sempre, non soltanto per ciò che riguarda la radio, ma per ciò che appartiene agli spettacoli di teatro, tutti coloro che aspirano a una più dignitosa civiltà del teatro. Il pubblico vuol divertirsi. L'arte non è mai stata popolare, e io penso che il solo teatro del popolo legittimo sarebbe un teatro di capolavori.

Ma i capolavori sono rari come le pulci d'oro.

D'altra parte le opere di teatro che da mezzo secolo aspirano a entrare nel dominio dell'arte, battono disperatamente alle porte di problemi astrusi, complessi, angosciosi come il nostro spirito privo di sostegni. Non è facile offrirli al pubblico d'ogni giorno, o, se meglio vi piace, al popolo. Tuttavia si è tentato. Ma prima di tutto parliamo dei classici: Platone con la *Morte di Socrate*, Molière col *Misantropo* e col *Malato immaginario*, Goldoni con *La finta malata*, De Musset col *Candeliere* (il quale ultimo non è nemmeno un capolavoro, ma tant'è: i classici hanno buona stampa) rappresentano alcuni vertici del nostro impegno, sul quale abbiamo perso giorni e giorni con felice accanimento. Accanto ai grandi d'altri tempi, i grandi dei tempi più vicini: Tolstoi con la *Potenza delle tenebre*, Ibsen con *Edda Gabler*, *Rosmersholm*, *Peer Gynt* e con *Le colonne della società*; Cecow col *Gabbiano* e Gorki con l'*Albergo dei poveri*, sono tali autori che basterebbero da sè a fare assolvere la radio di tutti i suoi peccati, fossero anche mortali.

Ma c'era da affrontare il più difficile. Fare accogliere con discrezione a un pubblico talmente vasto, che sarebbe sciocco richiedergli una preparazione culturale adeguata, alcuni dei più espressivi, inquietanti, controversi, quanto dei più difficili autori moderni. Da Eliot con *Assassinio nella cattedrale* a Joyce con gli *Esuli*, da O' Casey col *Falso repubblicano* a Lennox Robinson con *Via della Chiesa*, da Garcia Lorca con *Nozze di Sangue* a Carroll col *Corsiero bianco* e perfino nel campo delle più urgenti istanze sociali di Odets con *Svègliati e canta* e Leonow con *Skutarewschi*.

Quella minoranza di ascoltatori sparsi — a quanto dicono le lettere più confortanti anche nelle più piccole città e talora dei più piccoli borghesi — che hanno una giusta e ansiosa curiosità di nuove correnti spirituali dei problemi dell'uomo moderno, hanno trovato alla Radio quello che nessun teatro ha creduto o potuto offrir loro così compiutamente. Questo è, crediamo, motivo di vero compiacimento. Che se qualche protesta ci è giunta in sede conformista o morale, si tratta di stabilire il punto dove per un istituto, che non ha soltanto fini industriali ma esercita funzioni di servizio pubblico, l'esigenza di un linguaggio castigato e di un morigerato repertorio s'incontri con la urgenza di fare del pubblico italiano un pubblico non provinciale, e aperto alle cose del teatro europeo e contemporaneo.

Quanto agli autori italiani moderni, si è dato prima di tutto Pirandello, di cui si è trasmesso specialmente quello che in teatro non si rappresenta ed è pure, come nel caso di *Ciascuno a suo modo*, uno dei drammi che più determinano il suo pensiero, o come *Lazzaro* uno dei famosi tre miti.

Tra gli autori giovani e meno noti al gran pubblico molti di essi, come Pinelli, come Terron, come Stefano Terra, come Lanza, come Ioppolo, come Beppe Costa, come Luzi, come Brissoni, devono alla radio del tutto le sole esecuzioni dell'annata.

Nè si deve credere che gli autori, che non entrano nelle categorie che ho indicato e che hanno contribuito a compiere i programmi, abbiano a rappresentare un riempitivo insignificante. Sono anzi autori illustri d'ogni paese italiani e stranieri, o per lo meno autori bene accreditati. Tra gli stranieri di Shaw a Maugham, da Vildrac ad Achard, da Renard a Tristan Bernard a Donnay. Fra gli italiani, da Praga a Bracco, da Testoni a Benelli, da Pugliese a Bevilacqua.

Una rievocazione di *Angelica* di Ferrero, data in tutti i teatri stranieri e mai data in Italia, è stato un particolare nostro impegno.

Ma quel che mi sembra opportuno osservare è che, col procedimento negativo di vedere il peggio, non si riesca nel programma del 1946 a trovare una sola commedia che ci si debba vergognare di aver messo in cartellone.

Quanto agli attori venuti al microfono si può dire che tutto l'Olimpo italiano, o per una ragione o per l'altra, è passato, vecchi, giovani, giovanissimi, tragici, comici; da Ruggero Ruggeri a Salvo Randone, da Emma Gramatica a Evi Maltagliati, a Laura Adani, da Luigi Almirante a Gandusio, da Benassi a Renzo Ricci, da Tino Carraro a Santuccio, da Lilla Brignone a Lia Zoppelli, dalla Pardi alla Zareschi.

ENZO FERRIERI



La Radio chiama spesso nei suoi auditori a partecipare alle sue trasmissioni i maggiori attori del teatro italiano. Nelle fotografie che riproduciamo Antonio Gandusio, Mercedes Brignone, Diana Torrieri, Annibale Betrone, sono al microfono con gli attori della compagnia di Radio Milano; compagnia nella quale primeggiano Fernando Farese, Enrica



Corti, Guido De Monticelli e Guido Lazzarini, attori che hanno ottenuto dalla stampa ed in particolare da alcuni fra i critici più accreditati, da Simoni a Levi, da Lanza a Grassi, vivi giudizi precisi, personali ed inequivocabili da renderli soddisfatti del lavoro compiuto. E riteniamo che anche gli ascoltatori siano dello stesso avviso.

MUSICHE NUOVE DALL'U.R.S.S.

Caratteri della musica russa contemporanea - Attività di lavoro nel pensionato di Ivanovo - Nuovi nomi di compositori che cominciano ad esser noti oltre le frontiere della Russia.

Lo Stato sovietico consacra alla musica e ai musicisti una vigile e costante attenzione: anche sul piano economico i compositori sovietici sono oggetto di provvedimenti e di benefizi affatto sconosciuti nei paesi occidentali. Ma — poichè ogni medaglia ha il suo rovescio — vien fatto di chiedersi se tali provvidenze e cure materiali non abbiano la loro contropartita in particolari vincoli che condizionino la libertà creatrice dell'artista. Troppo scarsi sono i saggi sinora a noi pervenuti perchè all'interrogativo si possa dare un'esauriente risposta. Non è difficile, tuttavia, delineare qualche tratto senziale della moderna musica russa che valga ad illuminarci.

E c'è anzitutto, per i musicisti ospitati nel pensionato statale di Ivanovo, una clausola che ad orecchio occidentale suona piuttosto curiosa: quei musicisti, vale a dire il meglio degli ingegni musicali sovietici, sono obbligati ad esaminare reciprocamente le proprie composizioni e a concedere collegialmente l'approvazione alla stampa e all'esecuzione. Per chi conosca lo svariare infinito delle tendenze e delle opinioni dei musicisti e la sostenutezza delle personali polemiche, una clausola siffatta è addirittura inconcepibile, e sarebbe certo motivo di allegria vedere tra noi un Rossellini che concede l'exequatur ad un pezzo di Dallapiccola, o un Petrassi che dà il via ad una pagina di Lualdi.

Quali i saggi sinora pervenutici da Ivanovo, le caratteristiche di queste musiche appoggiate dal crisma statale? Incominciamo da Prokofief, il musicista russo di maggior rilievo che viva in patria. Nelle recenti musiche di Prokofief che abbiamo potuto conoscere, la Sonata per pianoforte *e la* Quinta Sinfonia, *c'è indubbiamente un mutamento di prospettive spirituali rispetto al Prokofief scanzonato e caustico che conoscevamo: il sorriso si è spento o attutito sulle sue labbra, o tutt'al più si è rifugiato in musiche di apparente ingenuità infantile, come la fiaba* Pierino e il Lupo, *scritta per illustrare agli scolari sovietici le caratteristiche dei vari strumenti musicali. Ma del forzato cambiamento di orizzonti la fisionomia di Prokofief non sembra aver molto sofferto: già prima il suo aspetto era spesso eclettico e sfuggiva ad una rigorosa definizione critica, e la sua facilità prodigiosa nel manipolare la materia musicale elude ogni rigida accusa di camaleontismo. C'è più di un tratto, nell'aspetto complessivo della produzione di Prokofief, che lo avvicina ad un moderno musicista nostrano, e precisamente ad Alfredo Casella. Ma di Prokofief, d'altra parte, non conosciamo le musiche più tipicamente auliche e celebrative, come l'*Ode a Stalin *e l'*Ode per la fine della guerra.

* * *

Le direttive artistiche del governo sovietico hanno invece agito in profondità su Dimitri Schostakovich, e gli ultimi sviluppi della sua attività, avvertibili nella chilometrica Sinfonia di Leningrado *o nella recentissima* Nona Sinfonia, *non sembrano davvero aver realizzato le promesse che erano implicite, ad esempio nella giovanile* Prima Sinfonia. *Schostakovich, a quanto ci è dato sapere, è il musicista russo che maggiormente è stato avversato dalle superiori gerarchie, e la sua opera* Lady Macbeth di Minsk, *che pure aveva incontrato in Russia uno schietto successo, venne d'un tratto accusata di essere «arte borghese». (E' curioso notare come i rivoluzionari in politica siano sovente i più retrivi nel campo artistico, e le medesime musiche che in Russia erano colpite con il marchio di «arte borghese», venivano in Germania poste al bando quale «arte bolscevica»). E' ovvio che, per riscattare tale sua posizione incriminata, Schostakovich dovette piegare il dorso e uniformarsi alle direttive statali.*

* * *

Se Prokofief e, in parte, anche Schostakovich ci erano noti prima di venir convogliati nella corrente della musica ufficiale sovietica, non altrettanto possiamo dire degli altri musicisti che oggi lavorano nell'U.R.S.S., e la cui produzione incomincia, attraverso rare occasioni, ad essere resa nota all'Occidente. Nuovo è ad esempio il nome di Yuri Shaporin, musicista nato nel 1887 in Ucraina, ma solo di recente riecheggiato oltre le frontiere sovietiche; sembra che la sua musica sia molto considerata in Russia perchè lo Shaporin è stato insignito del Premio Stalin, dell'ordine di Lenin e di quello della Bandiera Rossa (onorificenze toccate pure a Prokofief).

Il nome di Shaporin è associato alle rapide fortune compiute in Russia dal genere musicale dell'oratorio profano; in tale genere si inserisce la sua monumentale cantata Sul campo di Kolikhovo, *celebrante una grande e leggendaria battaglia vinta sullo scorcio del Trecento dal Granduca di Mosca contro il Gran Kan dei Tartari. Largo è nella cantata di Shaporin l'impiego di temi e di ritmi popolari russi, ampio e solenne l'affresco corale, sostenuta la perorazione degli strumenti: ciò che a questa musica manca è l'accento vivo della personalità creatrice che rivive e riesprime da sè il tema o il ritmo popolaresco. Forse il folclore ha fatto il suo tempo, e forse non a torto Igor Stravinski sin dal 1925 ha abbandonato quel terreno della musica popolare su cui erano fioriti i capolavori di* Petruska *e del* Sacre du Printemps. *E del medesimo Shaporin udimmo recentemente da Londra tre liriche su versi di Puskin di accorata elegante fattura.*

Alquanto più giovane di Shaporin, essendo nato a Tiflis nel 1898, è un altro musicista sovietico: Lew Constantinovich Knipper. Qualche anno addietro Knipper compì, per incarico dello Stato, un viaggio in Persia e vi raccolse copiosa messe di temi popolari. La suite sinfonica Maku, *trasmessa pure da Radio Londra, costituisce un ricordo di quel viaggio; ma anche qui, come già in Shaporin, nessun accento individuale: un accurato orientalismo di maniera e nulla più. E infine l'ultima nostra conoscenza nel campo della musica russa è il maestro Dimitri Kabalewski: l'ouverture della sua opera* Colas Breugnon *è stata diretta alla «Scala» la scorsa primavera da Arturo Toscanini. E' una musica di ordinaria amministrazione, e non si comprende come Toscanini vi abbia tributato il suo autorevole interessamento.*

GUIDO PIAMONTE

ricordateri
di pagare l'abbonamento alle radioaudizioni entro il 19 FEBBRAIO

Segreti della memoria musicale

Il pubblico che ascolta le esecuzioni di un concertista o di un direttore d'orchestra si meraviglia sempre del fatto che la memoria dell'artista possa contenere tante note, disposte poi in così mutevoli e complessi amalgami come nel caso della partitura d'orchestra. Quando poi esso si trova a contatto con le memorie musicali di eccezione, come nel caso di un Toscanini, grida addirittura al miracolo. Il miracolo indubbiamente c'è ma non in senso sovrannaturale: si tratta di un miracolo di volontà e di disciplina, poichè la memoria è soprattutto il risultato di una rigorosa disciplina. Anche per la musica esiste una forma di memoria *visiva* e una forma di memoria *auditiva:* ma più che in altri campi il tidar troppo su una di queste forme particolari può presentare grossi pericoli. Vi accadrà talvolta di vedere l'esecutore così assorbito dal ricordo «visivo» della pagina musicale da compiere inconsciamente il gesto di voltarla anche se sul leggio non ha alcuno spartito; poi, dopo qualche battuta, fermarsi e non riuscire a ricostruire il filo dell'esecuzione. Altra volta vi accadrà di ascoltare un pianista riprodurre sulla tastiera con assoluta esattezza un frammento più volte udito e non essere in grado poi di continuare, neppure per approssimazione, il pezzo subito interrotto. L'uno e l'altro hanno fatto esclusivo assegnamento sulle qualità che la natura ha loro largite, ma non si sono curati di inquadrare quelle qualità in una logica disciplina che le fissasse senza pericolo di improvvisi smarrimenti. Nel caso dell'esecutore esiste poi una terza forma di memoria, che è quella specifica delle dita: vi accadrà, ad esempio, di udire un pianista che incomincia uno studio di Chopin, poi si mette a chiacchierare e continua egualmente in un'esecuzione meccanicamente impeccabile. Questa terza forma di memoria è la più empirica, se presa a sè; costituisce infatti la dimostrazione di un automatismo assoluto, che non esige sforzo; è l'affidarsi un poco al caso. Ciò nonostante può essere la conferma di una raggiunta disciplina delle facoltà mnemoniche e di una assimilazione perfetta.

Ma qual'è dunque la disciplina della quale abbiamo già molto discorso? In che cosa essa si risolve? E quale forma di memoria potrà assicurare il risultato migliore? Sull'ultimo punto non si potrebbe mai fissare una regola; l'esecutore deve saper valutare le proprie doti naturali e stabilire se in lui prevalgano le facoltà mnemoniche visive o quelle auditive. Determinato questo punto, ha inizio l'azione di disciplina. In un senso lato essa consiste nel tenere la memoria in esercizio costante, richiedendo ad essa una intensità di sforzo sempre crescente. In senso stretto, cioè in relazione ad un determinato brano di musica, la disciplina mnemonica consiste nel ricercare e raggiungere una quarta forma di memoria, che è poi la risultante delle precedenti integrata dall'intelligenza: la memoria che vorrei chiamare *logica.* L'esecutore deve cioè rappresentarsi il brano da eseguire come il risultato di una logica stringente, attraverso un processo del quale ogni riproduzione non sarà che una ricostruzione: deve sentire che, secondo la logica del compositore, date certe premesse non ne può risultare che una conseguenza o, se volete, date certe note e certi caratteri ritmici non ne possono seguire che certe altre note e certi altri caratteri ritmici: esattamente quelli che il compositore ha scritto. Questa disciplina non è semplice, ma se ci si abitua a praticarla essa diverrà per l'esecutore una seconda natura; allora l'esecutore potrà essere assolutamente certo della propria memoria e non sentirsi affidato al caso e potrà tralasciare un pezzo anche per qualche anno, dopo di che una sola lettura sarà sufficiente a reimprimere nella mente tutti i caratteri dell'opera, per la istantanea ricostruzione di quel processo di approfondimento logico che ne aveva già occupato le facoltà di riflessione nella fase dello studio. Si capisce che per ottenere questo risultato occorre molta intelligenza e molta conoscenza della musica; quest'ultima per agevolare il processo di ricostruzione logica anche sotto il punto di vista formale, che in musica ha tanta importanza (il musicista che conosce bene le forme musicali e l'arte del comporre avrà sempre una memoria più solida e cosciente degli altri, se appena sia sorretto da un minimo di attitudini naturali e di volontà). La memoria musicale dunque non è miracolo, come dicevamo in principio: è soprattutto intelligenza, volontà, conoscenza tecnica e disciplina. Ma è anche un'altra cosa, che tutte le altre assomma e guida: amore. Un giornalista americano ebbe di recente occasione di intervistare Roberto Goldsand, un pianista dalla memoria strabiliante. Ne ebbe una risposta molto significativa: *«Fin dall'inizio della mia carriera mi sono imposto la consuetudine di suonare almeno un pezzo nuovo ad ogni concerto e mi sono mantenuto sempre fedele a questa norma. Ma penso che la più forte ragione per la quale ricordo un così vasto repertorio è solo il fatto che io amo tanto la musica, da non cessar mai di studiare, suonare e aggiungere nuove cose a quelle già acquisite»*

SERGIO MAGNANI

OTELLO

Con l'Otello si ha una straordinaria rinnovazione dello stile verdiano e forse il segreto è tutto nella lunga meditazione interiore in cui l'opera è stata concepita e condotta.

L'*Otello* di Verdi compie in questi giorni sessant'anni (fu rappresentato per la prima volta alla « Scala » il 5 febbraio 1887) e si può dire con tutta tranquillità che non ha esaurito ancora interamente la sua lezione. La via ch'esso ha aperta al teatro musicale è ancora quella sulla quale ci si sforza di proseguire. Se il linguaggio armonico si è fatto, naturalmente, più spregiudicato e più vario, e s'è arricchito di vocaboli che allora non esistevano, per quanto riguarda l'interpretazione musicale del dramma, soprattutto per quanto riguarda la vessatissima questione del rapporto tra musica e parola, e del rapporto tra canto e orchestra, si può forse affermare che un'opera come *Otello* potrebbe anche essere scritta oggi e venir salutata come una soluzione nuova e vitale dei problemi del teatro in musica.

Sedici lunghi anni separano quest'opera dalla precedente *Aida*. Sedici anni di lungo silenzio operistico, dei quali circa la metà occupati da una scontrosa volontà di abbandonare l'agone teatrale, da una disposizione d'animo di ostentata rinuncia e di sfiduciata confessione della propria vecchiaia e del proprio esaurimento. Ma gli altri otto anni sono un progressivo risveglio da questo apparente letargo spirituale. La congiura ordita dall'editore Ricordi con Giuseppina Strepponi, Boito e Franco Faccio per ricondurre al lavoro il maestro riesce pienamente. Da quel giorno che la Giuseppina, con simulata negligenza, conduce la conversazione su Shakespeare e Boito, e lascia cadere là un accenno a quel bel soggetto d'opera che sarebbe l'*Otello* (« vidi Verdi fissarmi con diffidenza, ma con interesse », scriverà poi ad una amica, rievocando la scena), da quel giorno è come un progressivo rifluire del sangue nelle vene intirizzite del gran vegliardo che già voleva abbandonarsi alla gelida inerzia dell'età.

Diffidente ed incredulo sulle prime, finge a se stesso e agli altri di non far sul serio, di accostarsi alla nuova opera, così, senza scopo preciso, per un innocente passatempo; si affretta ad offrire a Boito la restituzione del libretto (che a buon conto aveva acquistato) appena ha l'impressione che vorrebbe musicarlo lui, bada a smentire a destra e a sinistra che stia preparando o anche solo pensando a una nuova opera e afferma che lui è vecchio, che lui la sua parte l'ha fatta e che ora tocca ai giovani farsi avanti, ecc., ma di fatto a poco a poco s'avvicina al suo soggetto con cerchi sempre più stretti.

Le figure della tragedia lo ossessionano, o meglio diventano le sue compagne abituali. Il pensiero vi ritorna e vi ricorre sempre, in ogni momento di libertà da preoccupazioni e fastidi.

Com'è noto, certe figure, specialmente quella di Jago, nacquero nella sua fantasia sotto l'aspetto visivo prima ancora che nella loro formulazione musicale. Per Jago c'è tutto un carteggio di Verdi col pittore Domenico Morelli, specialista in quadri storici con figure psicologicamente determinate ed atteggiate, allo scopo di individuarne la figura scenica di « brigante con la faccia d'uom giusto ». E nonostante quel che di truculento e melodrammatico Boito ha fatto passare nella figura di Jago, questa grande intuizione verdiana, dell'ipocrita apparenza di irreprensibile correttezza, ne fa un carattere profondo, vero e singolarmente moderno. Vien da pensare (incredibile accostamento!) alla penetrazione psicologica di un Gide nel tratteggio di certe figure d'impeccabili ipocriti.

Per alcuni anni gli approcci di Verdi al soggetto di *Otello* sono (almeno per quanto risulta dalle testimonianze del suo Epistolario) di questa natura esclusivamente drammaturgica, prima che musicale. La musica non lo preoccupa: o che su questa più sacra e gelosa parte della sua ispirazione gli ripugni d'aprirsi con chicchessia, o che, nonostante tutte le sue proteste d'esser vecchio ed esaurito, egli sappia benissimo che l'essenziale, in un'opera, è di cogliere e fissare definitivamente la realtà drammatica dei personaggi e delle situazioni e che, fatto questo, il resto, cioè la musica, viene da sè. Figurarsi se proprio lui, Giuseppe Verdi, si preoccupava di restare a corto d'invenzioni musicali!

E forse il segreto della novità stilistica di *Otello* è tutto qui, si riduce a questi otto anni di lenta, pacata e disinteressata maturazione interiore. Per la prima volta Verdi concepisce un'opera nelle condizioni ideali per la produzione di un'opera d'arte. Non si cura nè del teatro che la rappresenterà, nè del pubblico che la giudicherà, nè degli attori che la eseguiranno. Ogni preoccupazione commerciale gli è estranea. Per la prima volta in vita sua Verdi si comporta esclusivamente come un Artista (e nella sua rude praticità ne prova come un impaccio, una vergogna, da cui si difende come può, assicurando a se stesso ed agli altri che non fa sul serio, ma così, per uno svago ozioso di cui non mette conto parlare). Gli par tanto strana questa condizione nuova di lavorare nella pura astrattezza della fantasia, senza impegni contrattuali, senza termini di consegna, senz'obblighi verso impresari o editori, che anche quando l'opera è ormai decisamente sul telaio ed avviata a una sicura conclusione, egli continua a dire che, sì, l'opera l'ha scritta, magari la finirà, ma poi la terrà lì nel cassetto.

Certo, la maturità umana acquistata con gli anni, l'approfondita conoscenza del cuore dell'uomo, dopo una così lunga vita e bene spesa, ricca di contatti umani della più varia specie; certo, perfino la meditazione artistica sull'esperimento wagneriano, possono essere stati elementi che hanno condotto alla straordinaria



rinnovazione ed interiorizzazione dello stile verdiano. E tuttavia vien da chiedersi se il segreto non ne risieda per caso interamente qui, nel pacato disinteresse pratico con cui l'opera è stata concepita e condotta, nella lunga meditazione interiore con cui i personaggi sono letteralmente conosciuti nell'anima di Verdi, nutrendosene come in una lunga gestazione spirituale, fino a farsi carne della sua carne e sangue del suo sangue. A tal punto che, anzichè discorrere, come talvolta si fa, d'un preteso dualismo dell'ispirazione verdiana, e d'una opposizione tra la sua prima e la sua ultima maniera, e schierarsi polemicamente per l'una o per l'altra delle due, come spesso avviene fra il pubblico e fra gli stessi critici e storici della musica, quasi quasi vien voglia di avanzare la paradossale supposizione che, se nel 1852 Verdi avesse potuto concedersi il lusso, come nel 1887, di dedicare otto anni di tranquillo lavoro ad un'opera sola, forse avrebbe già scritto il *Trovatore* con lo stile maturo e sorprendentemente moderno dell'*Otello*.

MASSIMO MILA

Martedì, ore 21, Rete Azzurra, trasmissione dal teatro « La Fenice » di Venezia.

SCHUBERT

a centocinquant'anni dalla nascita

Pochi musicisti sono stati così soggetti alla contaminazione letteraria quanto Franz Schubert che Madame de Staël, per prima, ebbe il pessimo gusto di battezzare « l'Angelo della melodia ». Si possono ricordare Chopin e Bellini; ma la storia della contaminazione in questi musicisti si giustifica nella posizione intimamente romantica della loro vita. Invece in Schubert non si coglie altro che una vita mediocremente borghese, interrotta da una morte prematura: l'elemento romantico, in senso soggettivo-psicologico, vive già piuttosto in Beethoven, mentre lo spirito di Mozart, nella sua miracolosa purezza, nel suo oggettivo operare, sembra trapassare in Schubert.

Beethoven, con l'impeto drammatico della propria volontà costruttiva, è nello Sturm und Drang; *Beethoven non è ormai più un « artigiano ». Schubert lo è ancora e continua ad esserlo sino alla fine della vita: il profondo dolore di un'esistenza delicata e fragile, sensibile alla poesia naturale, non si colora di tinte disperate e di impeti soggettivi: vive, come in Mozart, di serena accettazione della vita, senza alcun contrasto psicologico che miri a modificarne la « forma ». Schubert non è un romantico, come lo raffigura la « leggenda » che lo accompagna sino ai nostri giorni: la sua feconda opera, pari a quella di Mozart, concentrata com'è in soli trent'un anni di esistenza, è una miniera che attende ancora di essere scoperta, non solo nel* lied, *ma nella musica strumentale, sinfonica e da camera, che il pubblico, al di là dell'*incompiuta, *un capolavoro « scompato » al gusto musicale contemporaneo da contaminazioni senza nome, ignora completamente.*

Un concerto di musiche schubertiane, in occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita, è stato fatto dalla Radio per la Rete Rossa con la direzione di Carlo Zecchi: una equilibrata esecuzione, condotta proprio con limpidità mozartiana.

Lo spirito viennese di Haydn e di Mozart rivive nella musica di Schubert come diretta continuità ideale. Sostanzialmente Schubert non innova gli schemi musicali: non v'è rottura, in lui, con la forma mozartiana; soltanto, in Schubert, si rivela un forte approfondimento lirico, occasionato, in parte, da un vivo accostamento al canto popolare e alla poesia fantastica e leggendaria di alcuni poeti, soprattutto Schiller e Meyrhofer; e questo sarà l'elemento che maggiormente colpirà i romantici, a cominciare da Schumann, che professò un vero culto per Schubert. Ma Schubert musicò anche Goethe, soprattutto Goethe, nel quale ritrovava quel supremo equilibrio classico che, nel poeta, aveva spezzato l'intellettualismo illuministico verso un senso di rinnovata umanità.

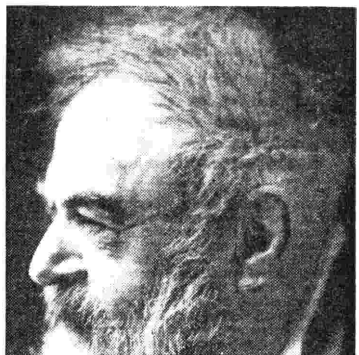
L'acuta intuizione critica di cui fu dotato Schumann ci fornisce questo prezioso e significativo giudizio su Schubert: « Se la fecondità è il segno caratteristico del genio, Franz Schubert appartiene alla classe dei massimi geni. Non oltrepassò di molto i trent'anni, ma scrisse tanto da far stupire... Quando Telemann dice che un vero compositore dovrebbe poter mettere in musica il proprio passato, troverebbe il suo uomo in Schubert. Dove egli toccava spruzzava fuori della musica... ».

E', per concludere, il « miracolo » assoluto di Mozart che si perpetua nel musicista-artigiano.

L. ROGNONI

GLI OTTANT'ANNI DI TRISTAN BERNARD

Tristan Bernard non prende molto sul serio la vita: da più di cinquant'anni egli la osserva al lume di quella morale beffarda che sorride di tutto e di tutti



Tristan Bernard, il noto scrittore francese che ha compiuto da poco ottant'anni è, per i suoi connazionali, più che il fecondo commediografo, il saluce romanziere e novelliere, il brillante conferenziere, l'aggressivo giornalista e il gaio poeta, una vera e propria istituzione nazionale, una istituzione, sì, molto ammirata e riverita, ma anche un'istituzione che incute, specie nei giovani letterati, un certo qual senso di soggezione. E ciò non deriva soltanto dalla imponente, candidissima barba, ma soprattutto da quel suo spirito sempre pronto e vigilante, da quelle sue sottili arguzie, da quei suoi giudizi improvvisi e mordaci.

L'uomo, il letterato Bernard, ha compiuto ora gli ottant'anni (è nato nel 1866), ma la sua barba non ne ha che poco più di sessanta, essendo essa nata nel 1886. E fu così. Tristan, che allora si chiamava Paul Bernard, si trovava a Saint-Omer (Passo di Calais). Aveva vent'anni e come tutti i ventenni si prodigava come recluta, e come a tutte le reclute gli incominciava a spuntare la barba che, regolarmente e periodicamente, si faceva radere dal barbiere del reggimento. Ma quel barbiere era un tipo assai singolare, un chiacchierone e un ficcanaso senza pari, un essere, insomma, che al giovane Bernard dava alquanto molestia. Il generale Giorgio Boulanger — in quell'epoca Ministro della Guerra — venne in aiuto alla giovane recluta emettendo un'ordinanza con la quale permetteva ai militari di lasciarsi pure crescere liberamente quello che volgarmente si chiama l'onor del mento. Tristan Paul, anche e soprattutto per evitare l'antipatico barbiere, decise di osservare fra i primi l'ordinanza del Ministro e da quel giorno si lasciò crescere la barba, quella barba che ancora oggi vive inseparabile da tanto illustre uomo.

Tristan Bernard, come abbiamo accennato, è universalmente noto non solo per le sue battute di spirito, per i suoi atteggiamenti, per le sue concioni, per le sue commedie e «vaudevilles» (L'anglais tel qu'on le parle - Le fardeau de la liberté, *1897;* Triplepatte, *1905;* Le danseur inconnu, *1910;* L'incident du 7 avril, *1911;* Le petit café - La gloire ambulancière, *1913;* Les deux canards, *1924;* ecc. ecc.), *ma anche per i suoi romanzi, le sue novelle e... i versi, che egli scrisse nella sua giovane età, e che ha ripreso a scrivere ora nella tarda età, frutto delle lunghe meditazioni di quelle sue interminabili (e non soltanto interminabili) giornate passate nel campo di concentramento di Dracy, reo di essere israelita.* «Ed ecco — *egli dice* — che io termino la mia vita come l'ho incominciata: poeta!». *Il libro s'intitolerà «Soixante années de Lyrisme intermittent» e sarà, nonostante tutto, un libro che ci «farà sorridere»... Sorridere, certo, perchè a lungo andare, a ottant'anni, dopo tutta una vita e con un campo di concentramento alla fine di essa, un po' di malinconia di Dracy pur certo avrà velato la nativa gaiezza del poeta.*

Naturalmente, però, anche se egli ha trattato con uguale fortuna vari generi letterari, la fama gli viene soprattutto dal teatro. E questo suo teatro appartiene al gruppo della «Comédie humoristique» di cui è incontrastato maestro Georges Courteline, l'autore di Boubourouche. *Tristan Bernard è infatti con Courteline, Jules Renard e anche un po' con Pierre Veber — dopo l'effimero trionfo della commedia naturalista —, uno dei più legittimi successori e continuatori di quel «Théatre libre» di Antoine, scomparso nel 1894, esattamente l'anno dopo la prima rappresentazione del succitato* Boubourouche. *Gli autori della «Comédie humoristique», senza tanti riguardi, anzi con un'audacia senza pari, talvolta con crudeltà, s'accaniscono a mettere sulla scena certi personaggi e certe situazioni tutt'altro che edificanti! Ma mai, mai essi cercano di cadere in quelle grossolanità e in quel deprecato cinismo di cui si sono serviti molti degli autori che son venuti dopo. Gli autori della «Comédie humoristique» si burlano, schernisco-no, stigmatizzano, combattono le stoltezze, le sciocchezze e le ingiustizie della società contemporanea con quell'arma dello spirito che è l'«humour»; ma essi mai si allontanano da quelle che sono le leggi fondamentali del buon gusto. Veber, però, spesso e volentieri sconfina e cade nella caricatura, e ciò anche se alla spicciola filosofia di Courteline cerchi di unire quel suo particolarissimo stile vivacissimo e ricercato. Jules Renard è un po' troppo corrosivo.*

Tristan Bernard, invece, anche se non ha la semplicità e la comicità classica del maestro, è tuttavia il più vicino all'autore di Boubourouche. *Ma egli si distingue da questi non solo per una maggiore fecondità, ma anche per l'abbondanza e la freschezza dei suoi «Bons mots», per un certo suo particolare «humour» — che qualcuno ha voluto battezzare «humour» ebraico —, per quell'andatura originalissima e tutta sua del dialogo, per la fantasia sbrigliata, per l'estrema comicità delle scene. Tristan Bernard è un osservatore scrupolosissimo; dipinge e presenta le sue vittime con tocchi veramente magistrali. Personaggi e situazioni ci sfilano innanzi, mettendo bene in evidenza le loro vanità, i loro egoismi, le loro spilorcerie, le loro meschinità, i loro difetti. E da ogni scena, da ogni battuta zampillano fiumi di comicità.*

Tristan Bernard non prende molto sul serio la vita. Anzi, da quell'osservatore attento e scettico ch'egli è, ci mette a tu per tu con le comparse della commedia umana che egli giudica e condanna con l'abilità del drammaturgo consumato, con la delicatezza dello psicologo perspicace, al lume di quella morale beffarda che ride o sorride di tutti e di tutto.

Gérard Bauer raccontava, tempo fa, questa storia di Tristan Bernard:

«Ho conosciuto il più bel fiasco della mia vita — diceva — con una commedia che avevo scritto in cinque settimane, che si replicò per tre e che tenne il cartellone per una. Fin dalla prima rappresentazione sentivo che il pubblico non reagiva, e rimasi molto male. Ma all'uscita incontro l'elettricista che mi dice: «Hein, signor Bernard, è andato tutto molto bene!».

Sapendo che i macchinisti hanno una grande esperienza di teatro, ripresi coraggio e chiesi con aria un po' più baldanzosa: «Allora, trovate veramente che sia andata bene?» E l'elettricista di rimando, guardando l'orologio: «Pensate un po', abbiamo finito a mezzanotte meno un quarto!».

Tristan Bernard ha ora compiuto ottant'anni e da più di cinquanta è il beniamino delle platee; ma egli fa risalire i suoi inizi teatrali a ben settantaquattro anni fa, quand'appena aveva compiuto sei anni. Si rappresentava allora La figlia di Madama Angot *ed egli ricorda così quel suo primo contatto col mondo del teatro:*

— Ah, sì, la figlia di Madama Angot, quello spettacolo in cui, durante il secondo intervallo, vi erano quelle buone fette di pane e marmellata!...

NARDO LANGUASCO

GIORGIO DANDIN

Giorgio Dandin — un capolavoro — appartiene nella storia delle opere di Molière, per un verso, già al teatro di carattere.

Non v'è dubbio che il genio di Molière — comprimendo e superando le sue personali angoscie e i suoi «privati terrori» — è riuscito ancora una volta a far ridere delle sue proprie disgrazie.

Giorgio Dandin è il carattere del contadino ricco, che ha avuto l'ambizione sbagliata di elevarsi sposando la figlia di un gentiluomo e ne sconta presto l'errore. Condizione abbastanza diffusa, perchè la sua rappresentazione artistica possa avere un valore universale.

In questo caso *Dandin* prepara ammirevolmente i caratteri goldoniani, come precursori di Goldoni sono tutti gli altri personaggi della commedia, a cominciare dalla coppia dei due suoceri; gonfi di buone maniere, di prosopopea e di senso di casta.

Ma al solito tra Molière e Goldoni intercorre la differenza che vi è fra un pozzo profondo e un laghetto cristallino.

Dietro Molière sta sempre prima di tutto il suo dramma personale. Il modo con il quale Dandin, arcitradito dalla moglie, vien giocato da tutti «servi e padroni» — per quanto ridicolo - ha sempre in sè qualcosa di doloroso che Molière non è riuscito a superare.

Troppo pungente era per lui il ricordo delle proprie disavventure. Così Dandin sfiora l'umoristico e il suo comico si contrae all'ultimo in una smorfia. Non per nulla può dire: «quando si è legati a una moglie come la mia il miglior partito che si possa prendere è di andarsi ad affogare».

Ma oltre questi consueti riferimenti, che minacciano di far crollare il carattere — per consegnare al personaggio sentimenti troppo umani, che discordano artisticamente dalla sua necessaria impassibilità e dalla sua superficialità — il mondo molieresco, anche in *Giorgio Dandin* si differenzia dal mondo goldoniano per i suoi apporti più ricchi, più vari, più complicati.

Appaiono istanze sociali. I due suoceri potrebbero far pensare a una commedia di costume.

Un'aria di più largo respiro, di più sfarzosa pittoresca atmosfera, di maggior lusso e lustro, come di chi è abituato alle corti dei Re, circolano fra le battute. Tanto Goldoni è semplice, casalingo, popolano, onesto e lieto, tanto Molière è civile, attento agli usi del mondo, aperto ai conversari dei cortigiani e alle eleganze più varie. Anche dietro Giorgio Dandin si indovina sempre una società coltivata, specchiere dorate, abiti più preziosi, linguaggio più complesso ed addomesticato.

Naturalmente anche ai tempi di Molière non mancarono gli accesi moralisti — una razza tenace e coturnata di paladini del buon costume — ai quali parve scandaloso che diventassero oggetto di riso un tradimento coniugale e un marito costretto a sopportarlo.

Mutano i tempi ma non mutano i costumi. Non c'è altro conforto se non di pensare che in un'azione così rapida e nervosa, con una prosa solida e robusta, il genio di un poeta comico abbia tratto dalla tristezza del tempo e dalla sua stessa vita alcune immagini altrettanto eterne quanto i non confortanti costumi.

ENZO FERRIERI

Giorgio Dandin, tre atti di Molière - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

NOSTALGIA DEL

VARIETÀ

Il « café-chantant » ha una storia breve ma che conta anche le sue glorie: quello che oggi si chiama varietà non corrisponde che pallidamente allo spettacolo dei tempi in cui noi si era ragazzi

Nel tempo perduto c'è anche questo ricordo, il *café-chantant*, lo spettacolo di varietà. Quei manifesti di venti, trent'anni fa, mi ritornano, ingialliti, nella memoria: essi annunziano, festosi e leali, il ritorno di Pasquariello, la prima di Anna Fougez, la serata d'addio di Luciano Molinari, tutto un nido di memorie, in cui si associano, ai nomi, imagini di vecchi teatrini, avvenimenti politici, letterari, mondani, sportivi, la guerra di Tripoli, il futurismo, le prime competizioni aviatorie, la nuova tragedia di Gabriele, il nuovo romanzo di Zùccoli o di Da Verona, cose importanti e fatue... E' sceso un velario, su quei teatrini e sulla società che se ne compiaceva; le prime cannonate della guerra fra Austria e Serbia avevan dato il segnale della fine. Poi, la resurrezione non fu che fugace: ridere, ridere, ridere, come nella macchietta petroliniana, poteva essere un disperato proposito di rivincita dopo tanti lutti, ma il mondo si avviava a risate senza gioia, fredde e cerebrali, preludio all'infinito dolore di poi.

Soltanto chi ha partecipato di quel mondo del *café-chantant* e del varietà o lo ha conosciuto molto da vicino, con talento di osservatore e capacità di sintesi, può ricostruire quello che del varietà fu lo stile e il clima: clima disperso, ormai remoto, eppure così ricco ancora di richiami. Così, solo chi di quel mondo ha conosciuto uomini e cose con le loro angherie e scaltrezze e ingenuità, con gli impeti generosi e le curiose manie, le rapide ascese e le dolorose cadute, gli effimeri trionfi e la vecchiezza precoce, può trovare un suo ordine in tutto quell'affastellarsi di ricordi, di nomi, di date: un colorito caleidoscopio nel quale scintillano i fulgori di qualche stella, e sprizzano ogni tanto barlumi di genialità. Ma anche guardando oggi a quel mondo, nella distanza degli anni e con lo spirito dello storico che voglia ricostruire una atmosfera, alcuni caratteri balzano all'occhio e si coloriscono da sè. E tante e tante cose si potrebbero dire anche se l'indagine si volesse limitare alla storia del varietà italiano.

Si sa che il *café-chantant* in Italia trae origine dal piccolo caffè partenopeo che dall'orchestrina a pedana si evolve in sala con palcoscenico, e poi in più fastoso, o men povero, teatro. Storia breve, ma che conta le sue glorie, e artisti veri. Qui, se amassimo divagazioni erudite, potremmo osservare che l'origine del genere si perde, come suol dirsi, nella notte dei secoli, e i suoi artisti hanno lontane tradizioni, piazze di città medioevali e antiche corti: i trovatori non eran forse dei *fini dicitori* del loro tempo? Ma fermiamoci all'ultimo cinquantennio: quanti nomi! La bella Otero, Cléo de Mérode, Eugénie Fougère, Lina Cavalieri, stemmi di ribalta avvolti in un'atmosfera di canto e di seduzione; Nicola Maldacca, Pasquariello, Bambi, Castagna, Petrolini, Luciano Molinari, Primo Cuttica, Gino Franzi, nomi che richiamano predilezioni di folle, risate, divertimento allo stato infantile, o il ricordo, come per il maggiore di tutti, Petrolini, di un'arte superiore, acre ed amara, raggiunta attraverso uno studio progressivo quasi dolente del vero e delle sue deformazioni; nomi men noti di « chansonniers » sentimentali e di piccole dive capricciose ed argute; e, accanto alle quinte, poeti, musici, principi, impresari, agenti, spettatori curiosi, annolati malinconici concupiscenti anonimi... Un mondo affrettato, intrigante, ciarliero, pittoresco che volentieri si immagina elemento corale, di sfondo, a una delle novelle napolitane di Salvatore Di Giacomo. *Grandeur et décadence:* quello che si chiama oggi varietà, non corrisponde che pallidamente allo spettacolo dei tempi in cui noi eravamo ragazzi: spettacolo davvero eclettico e vario (il Marinetti lo esalta nei suoi manifesti futuristi) e costituito da una serie di numeri, cantanti, giocolieri, eccentrici parodisti, duettisti macchiettisti, di cui uno almeno, il numero della fine, costituiva il « clou », l'attrazione, e al quale — incomposto, trasmodato — partecipava, coi suoi lazzi, lo stesso pubblico. Anna Fougez, celebre nel primo dopoguerra, diva del San Martino al tempo della mia adolescenza, fu, credo, l'ultima stella di quel firmamento: il suo era veramente un « numero », nel senso tradizionale del teatro di varietà; in cui ella appariva elegantissima, autentica regina della scena, per cantare le sue canzoni, quelle che essa rendeva celebri in una sera e l'indomani ripetevano, fischiettando, stonando, i suoi « habitués », i suoi ammiratori. Oggi quel genere si è perso nella rivista, o si è confinato in proporzioni ridotte, contaminato, nei cinematografi. Talora qualcuno lo riesuma: con singolare eleganza, come Cio Spadaro, ma è effimera resurrezione. Si pensa, a quelle insegne ingenuamente esotiche delle dive — Fulvia Musette, Lucy Darmond, Gina de Charmy — forse, scusate, con lo stesso animo di Guido Gozzano verso gli sfioriti nomi di Carlotta e di Speranza, ao? Vengon, come quelli, da lontananze remote, quasi da un antichità. Non c'è dubbio: il sipario è calato, e la sala è buia, fredda.



La bella Otero in un disegno di Cappiello. (Le Rire 1897)

G. FALCO

Un premio letterario nella Svizzera Italiana

E' un premio che ha una storia tutta sua e abbastanza memorabile. Svizzero è il giornale che lo ha bandito, svizzeri e italiani erano i giudici, tre italiani sono stati premiati. Lo chiameremo un premio internazionale? Se sono i confini a formare le nazioni, è stato un premio internazionale; ma tutti i suoi personaggi e il pubblico parlavano italiano, e si è raramente sentita la presenza dell'Italia come durante i lavori del premio letterario « Libera Stampa » di Lugano.

E' stato un episodio rappresentativo del Canton Ticino; è stata forse, quest'anno, la sua espressione più tipica. Da una parte i ticinesi guardano all'Italia con affettuosa umiltà e da lei ricevono le più profonde ragioni di cultura. D'altra parte questi svizzeri italiani hanno coscienza di qualche cosa che essi hanno e che noi non abbiamo, non dico i franchi d'argento e la cioccolata Lindt, ma tutta una tradizione di equilibrio e di benessere nella libertà politica, che rappresenta un fatto come rappresenta dei sentimenti. Italiani periferici, alpestri e un po' rustici, i ticinesi sanno anche che la loro realtà di svizzeri li avvicina al resto dell'Europa. Il premio del quotidiano socialista « Libera Stampa » ha risposto a una situazione simile. Istituito per assegnare mille franchi ogni anno a un'opera inedita di scrittore italiano o ticinese, vuole confermare il legame fra la piccola cultura ticinese e la grande cultura italiana come, nel medesimo tempo, aprire alla cultura italiana una nuova porta, segnarle modestamente una direzione europea; motivo evidente quando si consideri che l'opera prescelta viene anche raccomandata per la traduzione in francese e in tedesco.

Ma il premio per il 1946, primo della serie, ha una storia tutta sua anche per il modo come si è svolto, e soprattutto per il suo incontro con opere di qualità singolari. Ho sempre letto che i giudici d'un premio letterario quando fanno sul serio cominciano a contraddirsi l'un l'altro della prima seduta, giostrano coscienziosamente coi candidati e solo alla fine — quando il terreno è seminato di morti — l'eroe che ha ricevuto mortalmente ferite viene issato sul cavallo bianco e portato a ricevere il bacio della gloria. Per il nostro premio, invece, ognuno dei sette giudici si è battuto in un suo modo speciale perchè sventolasse più in alto possibile la bandiera di Vasco Pratolini, autore del romanzo « Cronache di poveri amanti ». Avevamo subito compreso che il libro rimarrà fra i più belli della narrativa non soltanto italiana di questi anni, e poco mancò non ci litigassimo per la smania di qualificarlo, di interpretarne il delicato e drammatico svolgimento, dove la vitalità popolare di Firenze accompagna un'esperienza piena di senso contemporaneo. La unanimità della giuria si trovò ugualmente movimentata dal valore di altre opere concorrenti. C'erano i versi del « Diario di Algeria » di Vittorio Sereni, conquista senza dubbio di prim'ordine per la lirica nuova; si aggiungeva la sorpresa di un poeta, Lamberto Bellintani, assolutamente sconosciuto come scrittore, e che rivela una voce quanto mai autentica, e già autorevole; tre o quattro altri dattiloscritti non ne volevano sapere di lasciarsi scartare e dietro ad essi una ventina tenevano gagliardamente la testa del corteo. Assegnato a Pratolini il premio indivisibile di mille franchi, si ottennero infine altri trecento franchi per Sereni e Bellintani; solo così la giuria si sentì pacificata, quasi avesse offerto ai concorrenti una ricompensa per l'avventura d'essersi trovati ad affrontare un romanzo come « Cronache di poveri amanti ».

La sera dell'Epifania, a Lugano, la cerimonia conclusiva ebbe luogo alla presenza di Pratolini e Sereni. Non dimenticherò lo stato d'emozione del pubblico, dei premiati, di noi tutti quando si venne alla lettura di alcuni passi delle opere prescelte; il loro significato poetico si trovò intrecciato alla importanza d'essere lì, come cancellando uno fra i confini d'Europa, d'essere lì a esprimere e a vivere la verità universale della letteratura; e sentimmo come gli uomini siano contenti d'essere migliori quando vengono incoraggiati nel loro cuore comune.

G. FERRATA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

* Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono: dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

● 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25-8,45 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Musica sacra - 11,15 Notiziario cattolico.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Fantasia musicale.
12,39 *Rubrica spettacoli I progr. della giornata.*
12,50 **Giornale radio.**
●13 — **Segnale orario** - I mercati finanziari e commerciali americani.
13,04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
13,08 Calendario Antonetto.
13,15 IL SESTETTO DEL BUON UMORE, complesso diretto da Michele Corino.
Per NAPOLI I: 13 15-14 *Vedi trasmissioni locali.*
13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Anna De Spagna, Gioconda Fedeli e Antonio Vaglio.
Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
14 — RIVISTA.
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
●17 — Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Resurrezione

Dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoi, parole di **Cesare Hanau.** Musica di FRANCO ALFANO.
Negli intervalli: Notizie sportive (distillerie « Millefiori » Cucchi, Milano - Cernusco). - « Cinque minuti di Motta » (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano):

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

17 — TE' DANZANTE.
Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
18,45 Notizie sportive (distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Musiche folcloristiche.
19,15 « America d'oggi ».
19,35 « Cinque minuti di Motta ».
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

●20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 « Le avventure di Cico e Pallina » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,20

Concerto sinfonico

diretto da REMY PRINCIPE
1. Beethoven: *Leonora n. 3;* 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido* 3 Sibelius: *Valzer triste;* 4. Brahms: *Danza ungherese in sol minore.*

22 — Scrittori al microfono.
22,10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Tarcisio Fusco. Cantano Leda Valli e Aldo Alvi.
22,45 La giornata sportiva.
●23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.** 23.50 (RO) « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

* Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

● 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25-8,45 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-9 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: 9-9,05 *Vedi trasmissioni locali.*
Per MILANO I: 10,15-10.30 *Vedi trasmissioni locali.*
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — Canzoni e ritmi
Per ROMA II: 11 *Musica sacra* - 11,15-12,39 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,39 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 **Giornale radio**
●13 — **Segnale orario.** - I mercati finanziari e commerciali americani.
13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
13.08 Calendario Antonetto.
13,15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS »
13,30 ORCHESTRA SINFONIETTA, diretta da G. Lucerna
Per FIRENZE I: 13,30-13,55 *Vedi trasm. locali.*
13,55 « Ascoltate questa sera ».
14-14,45 *Trasmissioni locali.*
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
●17 — Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Resurrezione

Dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoi, parole di **Cesare Hanau.** Musica di FRANCO ALFANO.
Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi, Milano - Cernusco). - « Cinque minuti di Motta » (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano)

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

17 — TE' DANZANTE
Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Musiche folcloristiche.
19.15 « America d'oggi ».
19.35 « Cinque minuti di Motta ».
19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

●20 — **Segnale radio. Giornale radio. Attualità.**
20,25 « IL BAR MAGICO » **Pippo Barzizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol).
20,55 Il quarto d'ora Cetra.
Per BOLZANO: 20.55-23 *Vedi trasmiss. locali.*
21,10 **METTIAMO LE COSE A POSTO**
ovvero « La vita dei cerini »
Torneo umoristico
tra Dino Falconi e Bel Ami
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
21,50 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO, diretto da Mario Salerno (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale Musica da Camera - S.I.M.C.).
1 Mihailovici *Sonata per violino e violoncello* op 50 *a)* Allegro tranquillo, *b)* Un poco lento e pesante, *c)* Molto vivace; 2. Salviucci: *Serenata per nove strumenti: a)* Allegro molto, *b)* Canzone, *c)* Allegro.
22,45 La giornata sportiva.
●23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-8,55 *BOLZANO: Notiziario.*
9-9,05 *TORINO I: Bollettino meteorologico.*
10,15-10,30 *MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.*
11,15-12,39 *ROMA II:* « Un'ora di musica », ciclo di concerti diretto da Matteo Glinski e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sud-americana: *Erik Satie* presentato da Alberto Savinio.
12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,15-12,39 *Antonio Morelli e i suoi solisti.*
BOLZANO: 12.15 *Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca* - 12,25-12,39 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I - FIRENZE II: 12,20-12,39 *Musica sinfonica.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12.39 *Musica varia.* 12,25-12,40 *La domenica sportiva. La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,30-12,39 « Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12,39 *Musica a richiesta.*
TORINO I: 12,20-12.39 *Dagli « Studi » di Chopin*
13,15 *NAPOLI I:* 13,15 *Annunci economici e di cronaca* - 13,30-14 « Passeggiata per i tre mondi », programma radioenigmatico presentato da Gino Capriolo.
13,30 *FIRENZE I:* 13,30 « Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per il Tip Top) - 13,45-14 *Fantasia di rumbe.*
ROMA I: 13,30 *Canzoni* - 13,42-13,57 « Il portalettere » (trasmissione per conto dell'organizzazione « Oro »).
14 — *BOLOGNA:* 14 *Notiziario* - 14,10-14,45 *Musica varia*
BOLZANO: 14-14,45 « Suggeritelo voi ».
FIRENZE I: 14 « La loggia dell'Orcagna » - 14,20 *Corale polifonica* « Giuseppe Verdi » di Prato diretta da Danilo Zanno - 1. Marcello: Al di che nasce; 2. *Arù:* Serenata; 3. *Zannoni:* La canzone del Volga; 4. *Dai canti popolari:* Canzonetta e dialogo - 14,35-14,45 *Notiziario.*
GENOVA I: 14-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14 *Notiziario* - 14,10-14,45 *Musica da ballo.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 « Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,10-14,45 *Musica varia.*
ROMA II: 14 *Campidoglio* - 14,15-14,45 « Scuola di guida » (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).
TORINO I: 14 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,10-14,45 *Canzoni.*
14,40 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II:* 14,40-15,20 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*
BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,55-15,20 *Musica operettistica.*
CATANIA: 14,40-15,20 « Tutta la città ne parla », di Gino Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.
NAPOLI I: 14,40 *Cronaca napoletana* - 14,30-15,20 *Succede a Napoli.*
PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,55-15,20 *Musica leggera*
20,55-23 *BOLZANO: Programma dedicato ai due gruppi etnici*

DOTT. CARREL
PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I (491,8 m.) - RICCHI PREMI
ROBERTS

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura Vangelo. 12,15 Le musiche che preferite. 12,42 Oggi alla radio. 12,45-13 Notiziario.
16,30 Teatro dei ragazzi. 17 Resurrezione, di Franco Alfano. Negli intervalli: Notizie sportive - Antologia minima. 20 Segnale orario. 20,25 « Il bar magico », Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21 « Le nuove avventure dell'astuto Totò », radiorivista. 21,50 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salerno. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15 « Hot Club di Firenze ». 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Giornale radio. Buongiorno. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40-9 Canzoni. 11 Messa dell'ammalato.
12 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Giornale radio. 13,15 « Un quarto d'ora con... » (Programma Sica). 13,30 Monologo settimanale d'attualità. 13,40 Ritratto del valzer, fantasia di celebri valzer. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Partecipazioni. 14,05 Orchestra ritmica di Radio Sardegna diretta da Lino Girau. 14,50 I programmi della settimana. 15 Orchestra da concerto. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-16,30 Radiocronaca secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Orchestra diretta dal M. Consiglio con la partecipazione del soprano Ebe De Paulis. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Giornale radio attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Rivista di Michele Strozzi. 21,30 Musiche di Grieg. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio - Attualità sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

ALGERIA
ALGERI

19,45 Varietà. 20,20 Dieci minuti con il violinista Jacques Thibaud - L. Saint-Saëns: Havanaise; 2. Fauré: Berceuse (dischi) 20,30 Mo'ère: « Les femmes savantes ». 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo (dischi). 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo (dischi). 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

20,30 Programma vario ininterrotto. 21,45 Concerto diretto da M. Vavata, con la partecipazione del pianista M. J. Pichas. 23 Concerto sinfonico diretto da M. F. Sopka con la partecipazione del coro femminile e dei pianisti Maxian e Pavenka: 1. Suk: Dieci canti per coro femminile; 2. Dvorak: Sinfonia in mi minore, op. 94 « Dal nuovo mondo ».

PRAGA II

19,40 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca 22,50 Motivi popolari in dischi 23 Programma vario di canto e musica.

FINLANDIA
LAHTI

19,50 Suonando e cantando a Oulu. 21,05 Concerto della Radiorchestra diretta da Franco Arturi. 22,30 Concerto popolare diretto da Ove Paters.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

21,15 Music-hall parigino. 22,30 Lavoro di un autore celebre scritto per la radio. 23 Geografia musicale. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

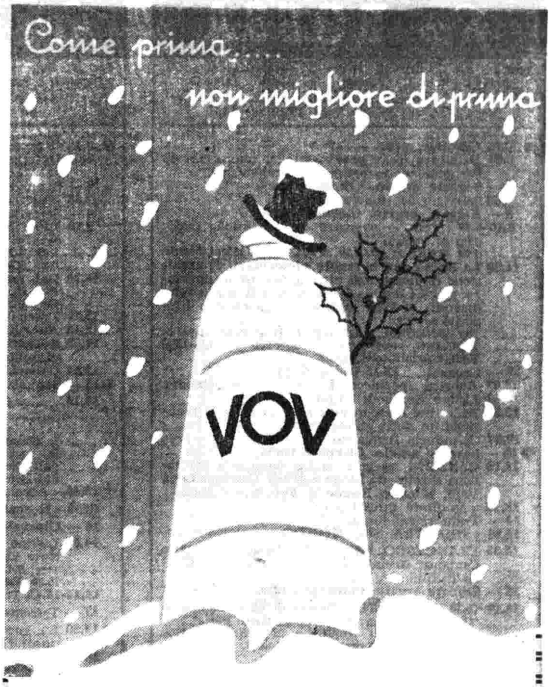
20,30 Giochi radiofonici. 21 André Maurois: « Climats », adattamento dal romanzo. 22,30 Bal Musette. 23 Notiziario. 23,17 Quadri di ballo.

MONTECARLO

20,35 Spettacolo di varietà. 21,30 Mezz'ora di buon umore. 22 Trasmissione dal Cabaret « Le Canefour », di Parigi. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ansermet. 19,15 Arie e scene dalla Sposa venduta, dal Sadler's Wells Theatre. 21,30 Galsworthy: « In Chancery », primo episodio. 22,30 Il baritono Stabile con l'Orchestra da Teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr. 23,38 Flora Robson legge: « Elegy in a Country Churchyard » di Thomas Gray.



Ascoltate domenica 9 febbraio alle ore 20,25 dalla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Undicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da
PIPPO BARZIZZA
presentato da
WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici dalla Ditta PEZZIOL PADOVA, produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL



PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20,10 Rivista Carrol Levis 22,30 Rivista settimanale con Binnie e Sonnie Hale e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 23,15 Sandy Macpherson all'organo.

TERZO PROGRAMMA

19 Alfred Tennyson: « Queen Mary », adattamento radiofonico. 24,05 Concerto di musica da camera

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 4,15 Musiche preferite. 5,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 11,15 Quartetto Lener. Musiche di Mozart. 12,15 Rassegna ITMA, con Tommy Handley. 12,45 Musiche preferite. 13,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretto da Charles Groves.
15 Parata musicale, con Clive Richardson e Tony Lowry 17,15 Resoconto parlamentare 19,15 Smetana: « La sposa venduta », estratti. 20,30 Joyce Grenfell, George Benson e l'Orchestra Melachrino. 21,10 Musica leggera 21,30 Musica sacra. 22,45 Banda delle Grenadier Guards.

OLANDA
HILVERSUM I

19,30 Programma vario.

HILVERSUM II

20,15 Musica riprodotta. 21,30 Orchestra diretta da Gerard van Krevelen. 23,15 Concerto del pianista Pierre Palla. 23,35 Dischi scelti.

SVEZIA
MOTALA FALUN HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 20 Cavalcata di melodie di Fred Astaire, con Greta Wassberg, Carl Axel Hallgren, il coro radiofonico e l'Orchestra leggera diretta da Arne Hülphers. 20,30 Ludvig Holberg: « Erasmus Montanus ». 22,05 Canta Gitta Alpar (dischi). 22,25 Concerto del pianista Aleksander Helman.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

21,20 Concerto del coro Beethoven dalla Chiesa di San Giacomo di Zurigo. 22 Notizie. 22,05 Kodaly: Serenata, op. 12.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 Svaghi e giochi. 20,10 Melodie e ritmi del Quintetto Jazz. 20,40 Hemingway: « Le quattro giornate del colonnello Jordan ». Quarta ed ultima giornata. 21 Beethoven: « Le rovine di Atene ». 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Leonardi.

SOTTENS

11,15 Brahms: Quintetto op. 111. 19,15 Notiziario. 19,25 Ora varia di Radio-Ginevra. 20,20 Al Caffè del Commercio. 20,40 Gustave Herné: « Mam'zelle Nitouche », commedia operetta in 3 atti. 22,10 Radiocronaca delle « Settimane internazionali di ski », 22,35 Musica da ballo.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Catania Firenze II Genova II Milano II
Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II.

Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari. Trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: a) « La disfida di Barletta » di Mario Giulimondi, b) Una pagina di « Giornalino illustrato ».
Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Canzoni. **12,15** Radio Naja.
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario Giornale radio.**
13,15 CANZONI eseguite dalla Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Leda Valli, Mimmo Romeo e Venanzio Crippa.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Silvano Lalli e Guido Talfini
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Anna Petri e Vittorio Parisi.
Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali*
● **17,30** « Radiovolante », settim. radiof. per ragazzi.
17,53 CONCERTO della pianista Rina De Liguoro.
1. Rachmaninoff: *Preludio*, op. 3, n. 2; 2. Chopin: *Notturno in do*, op. 27, n 1; 3. Longo: *Tarantella*.
18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi trasmissioni locali.
19 — OCCHIATE IN GIRO
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO vedi trasmissioni locali
19,30 Danze d'altri tempi.
19,45 « Lettere rosso-blu »
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli e Antonio Vasquez.
1. Slyne: *Vieni fuori ovunque ti trovi*; 2. Fecchi-Nati: *Nostalgia*; 3. Frazzi-Rasolini: *Addio*; 4 Franzosis-Franchini: *A Costarica*; 5 Kern: *Molto tempo fa*; 6 Rossi-Testoni: *Armonie*; 7 Farina: *Nè la luna nè le stelle*; 8 Marzano: *Non dar retta ai sogni*; 9. Savona-Mannucci: *Vorrei tornare nella vecchia casa*; 10. Bichisao: *Vecchio disco.*
21 —

Pigmalione

Cinque atti di **Giorgio Bernardo SHAW** presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Sandro Ruffini** e **Checco Durante.**
Personaggi e interpreti:
Lisa Doolittle, *A. Parrella*; Alfredo Doolittle, *C. Durante*; Higgins, *S. Ruffini*; Il colonnello Pickering, *S. Rizzi*; La signora Higgins, *C. Zanchi*; La signora Eynsford Hill, *E. Da Venezia*, Clara, *L. Curci*; Freddy, *G. Bellini*; La signora Pearce, *A. Di Meo*; La cameriera di casa Higgins, *A. Griarotti.*
Regia di Guglielmo Morandi
22,30 Fantasia musicale.
● **23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.**
23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte »
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I
Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14 15 dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni loc
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto.
1. Granados: *Goyescas*, intermezzo; 2. De Falla: a) *Tramonto a Granata*, b) *Scena e danze*, dall'opera « La vita breve » (solisti: Carlo Maffini, tenore; Pier Luigi Latinucci, baritono).
13,45 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra. Personaggi shakespeariani: Giulietta.
18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Lidia Aurora, Gabriella Alciato, Gigi Beccaria e Corrado Lojacono.
18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani - **18,30** Dischi.
19 — Giornale radio - 19,10 Attualità.
Per BOLZANO: 19,10-19,54 Vedi trasmissioni loc.
19.15 « America d'oggi ».
19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni loc.
19,50 Attualità sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie « Cherry Reatto » di Padova).
20,50 Qualche valzer.
21 —

Concerto sinfonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini & Rossi** di Torino, diretto da ANGELO QUESTA, con la partecipazione del soprano CARLA CASTELLANI e del tenore GIACINTO PRANDELLI.
1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'orrido campo »; 3. Massenet: *Werther*, invocazione alla natura; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; 5. Meyerbeer: *L'africana*, « O paradiso »; 6. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; 7. Verdi: a) *Ernani*, « Ernani, Ernani involami », b) *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; 8. Wagner: *Tristano e Isotta*, morte di Isotta; 9. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; 10 Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
22,20 CONCERTO del violinista ALDO FERRARESI e della pianista ERMELINDA MAGNETTI.
1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Mario Guarino: *Sonata*. *a)* Allegro moderato, *b)* Andante lento, *c)* Allegro.
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Orchestra Zonno.*
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE II: 12,15-12,43 Ricordo di Glenn Miller.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 Partiamo da Genova - 12,50-12,55 Rubrica annonaria.
MILANO I: 12,15-12,43 Canzoni e ritmi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Programma vario - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,43 Violinisti pazzi.
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Concerto del soprano Eliana Agrosi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti - 1. Reger:* Ninna nanna della Vergine; *2. Fuga:* Canto di primavera; *3. Mozart:* Aria, *dall'opera « Il re pastore »; 4. Verdi:* Sul fil d'un soffio etesio, *dall'opera « Falstaff »; 5. Gedda:* Chanson de Raoul comte de Soissons.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: Rassegna dello sport - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 « Cucina di oggi » - 14,10-14,19 Notiziario.
14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20 « Pomeriggio musicale »: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*
14,15 *BOLOGNA: 14,15 Notiziario e « Profili del mondo contemporaneo » - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni.
FIRENZE I: 14,15 Allegri motivi - 14,30 Bruno Zucchetti: « La chitarra come strumento da concerto » - 14,40 « Teatro », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Motivi da operette.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Programma vario.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.
15,30 *ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico e movimento del porto.*
17 — *BARI I: 17 Programma vario - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.*
BOLOGNA: 17-17,30 Presentazione di grandi solisti: Alfred Cortot.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del pianista Mirko Bononi - L. Ravel: a) La vallée de cloches, *b)* Une barque sur l'Océan; *2. Debussy: a)* Mouvement, *b)* La cathédrale engloutie, *c)* Les tierces alternées.

È ritornato il famoso
LIEVITO ALSAZIANO
BAKING POWDER
PREFERITELO PER LA SICURA RIUSCITA DEI VOSTRI DOLCI
Stab.to MOENGH - Milano - V.le Umbria 40

d) La puerta del vino, *e)* Jardins sous la pluie.
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Filatelia - Musiche richieste dai piccoli - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17-17,30 *Orchestra salon diretta da Mario Consiglio.*
ROMA I: 17-17,30 *Concerto del soprano Preziosa Beatrice e del baritono Fernando Valentini.*
TORINO I: 17 *La voce di Frank Sinatra* - 17,15-17,30 *Musiche campagnole.*
18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: La voce di Ferruccio Tagliavini.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19 *Giornale radio* - 19,10-19,30 *Programma vario.*
19,10-19,54 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
19,30-19,55 *PADOVA: La voce della Università.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto. 13,45 Listino borsa. Indi: «Nuovo mondo», conversazione.
17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 18,30 Duetti vocali da camera: (Duo Baruch-Orell). 18,50 Dischi. 19 Attualità. 19,15 Cori di montagna. 19,30 Orchestra Armoniosa. 19,50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,35 Trieste, spunti dal suo passato. 20,50 Un po' di ritmo. 21 «Il giro del mondo», rassegna internazionale della canzone con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Guido Cergoli. 22,20 Concerto del violinista Enrico Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Mussato. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci.
12,30 Ritmi e danze. 13 Giornale radio. 13,15 Orchestra italiana di Radio Sardegna. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Arie per violino. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Complessi caratteristici. 15-15,15 Giornale radio.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso azzurro. 21 «La donna», rubrica femminile. 21,15 Concerto del violinista Renato Ladetto Bonacini con la collaborazione del pianista Carlo Bussotti. 22,20 Giostra di canzoni. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

ALGERIA
ALGERI

19,45 Concerto dell'organista M. A. Gard - 1. Scarlatti: **Siciliana**; 2. Mendelssohn: **Sonata n. 2 in do minore**. 20,30 Concerto di musica sacra diretto da Louis Garde, con la partecipazione di Suzzane Bonetti. 21,10 «Il Marchese di Sade» di Marcelle Bonnet Blanchet. 22,15 «Au pied levé», fantasia di J. Rodos e J. Voilley. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

20 Canti e danze slave intercalate dall'Orchestra Fok e dal coro misto diretto da J. Pinkas. 21,25 Festa: 1) **Quartetto per archi** in do, op. 61, in primo movimento. 22 Concerto vocale e strumentale diretto da V. Smaitacek con la partecipazione della pianista V. Repikova: 1. Janacek: **Proverbi** per canto e strumenti con accompagnamento di pianoforte; 3. Suk: **Scherzo fantastico**, op. 25. 23 Pirbe: «Ecce homo», cantata per coro misto e orchestra diretta da A. Klima.

PRAGA II

19,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Dy: Musiche di Dvorak, Novak, Foerecht, Suk e Janacek. 20 Fibich: «Il fidanzamento di Peleopa», prima parte della trilogia melodrammatica di J. Vrchlicky. Orchestra sinfonica diretta da J. Vogel. 22 Musica da ballo. 23 Concerto vocale e strumentale di musica ricreativa diretto da F. Ticha.



Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Figurine, che passione!

Allegra scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di PADOVA, produttrici del CHERRY REATTO, il liquore della Signora e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO
dotato di decine di milioni di premi

Bevendo un prodotto REATTO esigete che vi sia consegnata la FIGURINA-PREMIO

Organizzazione SIPRA

DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA

FINLANDIA
LAHTI

22,30 Concerto della Radiorchestra diretta da Nils-Eric Fougstedt: 1. Sibelius: **Quadri storici**; 2. Selim Palmgren: **Illusione**; 3 Nils-Eric Fougstedt: **Sensazioni primaverili**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,50 Conversazione letteraria con Edouard Herriot. 21 Concerto dell'orchestra Nazionale. 22,30 Risposta a tutto. 23 I tre amori. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Questa sera in Francia. 20,30 Collezionisti di dischi. 21 Jean Guitton: «La Mort reviens de suite», giallo in tre atti.

MONTECARLO

20 Gioco radiofonico. 20,36 Dischi preferiti. 21,15 «Omaggio a Darius Meiaud», con la partecipazione di Hélène Vuichard Suzy Jasquard, Félix Clément e Alex Redo. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e il Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Iris White - Waugham - Williams: **Sinfonia** n. 5 in re. 22,30 S. N. Hermann: «Biografia», commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter. 23,15 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 24 Mezzanotte: a Parigi, Bal Musette con Tony Murena e il suo complesso, dal Mirliton, con Pierre Malar e i suoi chitarristi.

TERZO PROGRAMMA

23,15 Concerto del violinista Andrew Gertler - Bartók: **Sonata per violino**. 24,10 Concerto della pianista Nina Mikhina - Mozart: **Sonata per pianoforte in re** (K. 284).

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Casan O'Connor, con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 1,20 Cosine musicali: Staffordshire. 3,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 4,15 Musica da ballo, con Jack White e la sua banda. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 John Reynders e la sua orchestra. 8,45 Trattenimento musicale. 9,15 Orchestra da ballo della B.B.C. 10 Rivista Carroll Levis. 11,15 Varietà in dischi. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Mozart: **Sinfonia in sol minore**. 15,30 Musiche preferite. 14,15 Resoconto parlamentare. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15 Spettacolo di varietà.
16,15 La fiera della melodia. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Serate all'Opera. 19,15 Spettacolo di varietà 19,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 20,30 Rivista. 21,30 Dischi richiesti. 22,15 La fiera della melodia. 23 Marinai a terra.

OLANDA
HILVERSUM I

20,08 Concerto dell'organista Wim Mennes, con la partecipazione di un quartetto vocale: Musica sacra. 21,30 Concerto del violoncellista Paul Tortelier e Piet Lentz. 22,30 Musica saera in dischi. 23 Musica popolare in dischi.

HILVERSUM II

19 Coro femminile «De Krekels» diretto da Leida Hulscher. 20,15 Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte, con la partecipazione dell'arpista Rosa Spier. 23,15 Dischi di musica leggera.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 19,50 Canta Arne Wirén accompagnato dall'Orchestra di Varietà. 20,45 Varietà. 21,15 Puccini: «La Bohème», opera in quattro atti.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Terza ed ultima trasmissione delle «Spielscheibleider Buch» di Hugo Wolf: soprano Elsa Schermeister, tenore Herwing Tuller, pianista Willy Giersberger. 18,30 Conversazione. 19,10 Musica varia. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Concerto di musiche di chiesa vecchie e nuove (coro del ricovero dei ciechi diretto da Gottfried Köllker, organista K. W. Senn. 20,25 Poresij: Pasqua (e rinascita degli orchi di da Radiorchestra di Berna) 20,35 «Ulì, il garzone», quinta trasmissione. 21,35 Musica per un balletto di cavalieri di Beethoven, eseguita dall'orchestra di Berna. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Musiche di Gustavo Holst: 1. **Suite dal San Paolo**; 2. **Dei Pianeti**: a) **Giove**, b) **Urano**.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi) 20 Attualità. 20,10 Pirandello: «Il giuoco delle parti», tre atti. 22 Notiziario. 22,05 Cronaca elvetica. 22,15 Pezzi caratteristici.

SOTTENS

11,30 Dalla pieeola: **Musica per tre pianoforti**; 19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Lecoredi. 20,05 Charles-Albert Magneat: «Cabina 224», un giallo. 20,50 Varietà. 21,55 Jazz 1947: Hazy Osterwald. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle «Settimane Internazionali di ski».

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 10 Febbraio 1947 - ore 21 dalla Rete Azzurra

Quarto Concerto Sinfonico Vocale

diretto da **Angelo Questa** con la partecipazione del soprano **Carla Castellani** e del tenore **Giacinto Prandelli**

1. DONIZETTI: **Don Pasquale**, sinfonia - 2. VERDI: **Un ballo in maschera**, «Ecco l'orrido campo» - 3. MASSENET: **Verther**, invocazione alla natura - 5. CILEA: **Adriana Lecouvreur**, «Poveri fiori» 5. MEYERBEER: **L'africana**, «O paradiso» - 6. WOLF FERRARI: **I quatro rusteghi**, intermezzo - 7. VERDI: **Ernani**, «Ernani, Ernani, involami» - 8. VERDI: **Luisa Miller**, «Quando la sera al placido» 9. WAGNER: **Tristano e Isotta**, morte di Isotta - 10. PONCHIELLI: **La Gioconda**, «Cielo e mar» - 11. ROSSINI: **Guglielmo Tell**, sinfonia.

MARTINI

RICORDATEVI DI PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI ENTRO IL **19 FEBBRAIO**

Rete ROSSA

Ancona Bari I Catania Firenze II Genova II Milano II
Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II.
Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,35 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI II: 11-11.30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 La Radio per le scuole media: a) « Giotto » di Rina Jandolo; b) Cento finestre » (radiogiornale)
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15 « *Questi giovani* » - 12,30-12,43 *Vedi trasmissioni locali.*
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 « **SERENATE SULL'ARNO** » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberti di Firenze)
13,45 Jazz. **13,58** « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva e Alberto Amato.
1. Savino: *Parole tenere;* 2. Albano: *Tetti rossi;* 3. Cioffi-Canetti: *Nun me lassà accusì;* 4. Wassili: *Serenatella,* 5. Cardone: *Luntano 'a te;* 6. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggi 'a dì;* 7. Bonavolontà-Manlio: *'O mese d' 'e rrose;* 8. Campese: *Puerta del sol.*
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 SEI STRUMENTI E UNA VOCE. Canta: Tina Allori.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
17,55 Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Il borghese gentiluomo

Opera in un atto di Vittorio Viviani
(Commedia di Molière)
Musica di TERENZIO GARGIULO
Personaggi e interpreti: Il sig. Jourdain, *A. Romani;* Sofia, sua moglie, *P. Ulisse;* Lucilla, loro figlia, *A. Remi;* Alceste, *A. Berdini;* Coltello *G. Vanetti;* Nina, *E. Vaiani;* Il conte Orgone, *E. Tutta;* Il maestro di ballo, *M. Caruso;* Il maestro di scherma, *S. Papaccio;* Il maestro di filosofia, Il Mufti, *I. Riccò.*
M° concertatore e direttore d'orchestra
Ugo Rapalo.

19,15 Ritmi allegri.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19,15-19,25 *Vedi trasmissioni locali.*
19,25 *Trasmissioni locali.*
19,40 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 « L'ORA DI TUTTI » di Gianni Giannantonio.
21 — « L'ITALIA COM'E' ».
21,30

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione
del duo pianistico Gorini-Lorenzi
1. Mozart: *Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; 2. Bartók: *Sonata per due pianoforti e percussione:* a) Assai lento - Allegro, b) Lento ma non troppo, c) Allegro non troppo; 3. Holst: *Inno di Gesù.*
Nell'intervallo: Conversazione.
● **— 22,** Musica da ballo ritrasmessa dal Savoia Danze di Bari.
Nell'intervallo: **23.15** (circa) **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,45 Segnale orario Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte »
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I
Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 *La Radio per le scuole* - 12-12,43 *Ritmi, canzoni e melodie.*
12,15 « Questi giovani ».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12.57 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Armando Broglia, Ada Rossi e Giuseppe Pavarone.
1. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta;* 2. Calzia: *Fiabe di due cuori;* 3. Warren: *Buonanotte Brasile,* 4. Greppi: *L'ombrello verde pisello;* 5. Hathaway: *Evening's echoes;* 6. Vidale: *Ritratto di signora;* 7. Silms: *The moth;* 8. Styne: *Non devi dirmi nulla.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
13,45 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,09-15,30 *Vedi trasmissioni locali.*
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali*
●**17,30** Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Cantano: Amedeo Parlante e Anna D'Andria.
1. Tagliaferri-Murolo: *Tarantella internazionale;* 2. De Curtis. *Senza nisciuno;* 3. Bianco: *Smarrimento;* 4. Mario: *I 'na chitarra e 'a luna;* 5. De Curtis: *Non ti scordar di me;* 6. Perrera: *Brilla una stella in ciel;* 7. Festa-Duna-De Gregorio: *Bugiarda mia;* 8. Bonavolontà-Manlio: *O mese d'e rose;* 9. Milluccio: *Teresina.*
17,55 « Un romanzo di avventure ».
18,15 MUSICHE DI FRANZ LISZT eseguite dal pianista Eugenio Bagnoli - *Sonata in si minore.*
18,45 Per la donna.
19 — Qualche valzer.
19,10 Notizie sportive.
Per BOLZANO: 19,30-19,45 *Vedi trasmissioni locali.*
19,15 Giornale radio.
19,25 Ogni musica ha la sua storia. Milhand: *Saudades do Brazil* (a cura di Alberto Mantelli).
Per PADOVA: 19,25-19,54 *Vedi trasmiss. locali.*
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
●**20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.
1. Arden-Koehler: *Stormy weather;* 2. Cialkowski: *Valzer da concerto;* 3. Logan: *Pallida luna;* 4. Englemann: *Allegro,* dalla suite « A cocktail cabinet », 5. Moore: *L'ultima rosa;* 6. Escobar: *Gitanello* (violino solista Eros Ferraresi); 7. Tosti: *Chitarrata abruzzese;* 8. Albergoni: *Mosaico americano.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 *Vedi trasmissioni locali.*
21 — Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

Otello

Quattro atti di Arrigo Boito.
Musica di **Giuseppe Verdi**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO ROSSI
Maestro del coro Sante Zanon.
Negli intervalli: « Le frontiere della poesia » - Conversazione e lettura - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 « *Questi giovani* ».
12,30 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,30-12,43 « *Si gira* », *varietà cinematografiche a cura di Nino Donati.*
FIRENZE I: 12,30-12,43 *Canapino e la sua chitarra elettrica - 1. Whiting: Japanese sandman; 2. Adir: There's no you; 3. Shand: On the sunnyside of the street; 4. Clifford. I surrender dear; 5. Gershwin: Lady be good.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,30 *Musica varia* - 12,38-12,43 *Notiziario cinematografico* - 12,50-12,55 *Rubrica ammonaria.*
MILANO I: 12,30-12,43 « *Oggi vi presentiamo...* ».
TORINO I: 12,30-12,43 *Qualche disco di canzoni.*
13,15-13,45 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II. Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 14-14,19 *Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.*
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario locale.*
NAPOLI I: 14 *Il giornale della donna* - 14,10-14,19 *Cronache napoletane.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14.10-14,19 *Notiziario.*
14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,09 - *I consigli del medico* » - 14,20 « *Pomeriggio musicale* ». - *Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.* 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,15 *BOLOGNA:* 14,15 *Notiziario. Rassegna cinematografica* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Musica operettistica*
FIRENZE I: 14,15 *Musiche di tutti i paesi* - 14,40 « *Radio sport* », *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA:



14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Programma vario.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Casa e famiglia* - 14,35-14,45 *Dieci minuti con Giuseppe Lugo.*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.*
17 — *BARI I:* 17-17,30 « *Dal telefono al microfono* ».
BOLOGNA: 17-17,30 « *Il grillo parlante* », *radiogiornale per i ragazzi.*
CATANIA: 17-17,30 *Programma vario.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo.*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto del pianista Giuseppe Guastalla - 1. Scarlatti:* Sonata in si bemolle maggiore; *2. Chopin: a)* Studio n. 12, op. 10, *b)* Studio n. 8, op. 25; *3. Paganini-Liszt:* La caccia; *4. Pick Mangiagalli:* Toccata in sol minore; *5. Bartók:* Allegro barbaro; *6. Liapounow:* 10° studio trascendentale - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 « *L'angolo di Fata Bonta* » - 17,15-17,30 *Un po' di poesia a cura di Anna Carena.*
PALERMO: 17-17,30 *Prosa italiana a cura di Ferdinando Passarella.*
ROMA I: « *Ispirazioni* » *di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.*
TORINO I: 17-17,30 *Album d'oggidì.*
19 — *BOLZANO:* 19,10-19,54 *Programma in lingua tedesca.*
19,25 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:* 19,25-19,40 *Musiche di Porter.*
CATANIA E PALERMO: 19,25-19,40 *Notiziario.*
NAPOLI I: 19,25-19,40 *Programma vario.*
19,30-19,55 *PADOVA: La voce dell'Università.*
20,25-21 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Girotondo di ritmi e canzoni*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra Armoniosa, 13,45 Listino borsa. Indi: « Granbretagna oggi » conversazione.
17,30 Compiesso caratteristico Ferraro Festa. 17,55 Rassegna della stampa anglo-americana. 18,15 Musiche di Franz Liszt eseguite dal pianista Eugenio Bagnoli. 18,45 Melodie d'operetta. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Musiche da concerto. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Dalla Fenice di Venezia: **Otello**, di Giuseppe Verdi, direttore Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie di prigionieri. 12,30 Musiche folcloristiche sarde. 13 Giornale radio. 13,15 Vetrina delle novità. Fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Orchestra Marius Musette. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Ritmi e melodie. 15-15,15 Giornale radio.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Concerto di pianoforte. 20 Giornale radio, attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso Maracaibo. 21,05 « Avaria d'anime », un atto di Gianni Boari. Regia di Lino Girau. 21,35 Fantasia di valzer. 21,50 Rubrica medica del dott. Antonio Cabitza. 22 Concerto di musiche operistiche. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

RETE ROSSA		RETE AZZURRA
Ore 17, "Resurrezione", di Alfano. Ore 20,40, Arcobaleno.	DOMENICA	Ore 17, "Resurrezione", di Alfano. Ore 21, Rivista di Falconi e Bel Ami
Ore 21,30, «Pigmalione», cinque atti di B. B. Shaw.	LUNEDÌ	Ore 21, Concerto sinfonico-vocale diretto da Angelo Questa.
Ore 21,30 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali col pian. Gorini-Lorenzi.	MARTEDÌ	Ore 21, «Otello» di Giuseppe Verdi
Ore 21,25, «Granatiera», operetta di Vincenzo Valente.	MERCOLEDÌ	Ore 22,30, «Lo strano caso del signor Lapraik», di J. M. Barrie.
Ore 21,20, Cabaret Internazionale, diretto da Tito Petralia.	GIOVEDÌ	Ore 21, «La signorina Josette mia moglie», quattro atti di P. Gavault.
Ore 21,10, Successi italiani della canzone 1946.	VENERDÌ	Ore 21, Concerto sinfonico diretto da John Sargirolli.
Ore 21, «La bohème», di Giacomo Puccini.	SABATO	Ore 17, «George Dandin», tre atti di Molière.

Programmi Esteri

ALGERIA

ALGERI

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico - 1. Beethoven: **Quarta sinfonia**; 2. Frank: **Redenzione**; 3. Chausson: **Viviana**; 4. Ravel: **Dafni e Cloe**. 22,30 Notiziario. 22,50 Jazz pianistico con Fats Waller (dischi). 23,15 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Concerto vocale e strumentale diretto da J. Gotthard. 21 Canzoni popolari jugoslave interpretate dalla pianista N. Kreckova e dal cantante I. S. Kursel. 23 Concerto diretto da J. Pinkas e da V. Smetacek, con la partecipazione del violinista K. Stroubek e della pianista V. Repkova: - 1. Skroup: **Concerto**, ouverture da teatro; 2. Dusik: **IV Sonata** per violino e pianoforte in do, op. 8, n. 1; 3. Vorisek: **Sinfonia** in re; 4. Skroup: **Il baco da seta**, ouverture.

PRAGA II

20.30 Musiche di Busoni interpretate dall'Autore: 1. **Interludio lirico op. 27** per violino e pianoforte; 2. **Preludio e fuga** per pianoforte. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto di musica da camera vocale e strumentale. 23 Programma vario. Intermezzo.

FINLANDIA

LAHTI

19,40 Concerto di musica leggera dell'Orchestra Mikko Deringer. 20,05 Musica riprodotta. 21,20 Concerto della Radio elestra diretto da Tobo Haapanen. 22,45 Concerto del pianista Väinö Mäkinen: Musica di Sibelius.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della pianista Michèle Marey - 1. Fauré: **2° Valzer Capriccio**; 2. Poulenc: **Toccata**, 21 Serata a Marsiglia - 1. Composizioni di Jean-Joseph Mouret: a) **Sarabanda in mi minore**; b) **Rondò**; c) **Prima suite di sinfonie**; d) **Tre entrate da balletto: Aurora, La montanara, Arlecchino**; 2. Henry Becque: « Il domino à quattro », schizzo drammatico; 3. Canti provenzali; 4. Varietà 22,30 Concerto del violinista Hector Clockers - 1. Corelli: **La Follia**; 2. Couperin: **I Cherubini**; 3 Wieniawsky: **Polonaise in la**; 4. Sarasate: **Zapateado**, 23 Cendrine de Portal: « La Saga di Gösta Bjöling », adattamento radiofonico (II). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario 19,40 Musica varia. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Canti e cori sovietici. 21 Un'ora insieme. 22,15 Carta bianca. 23 Notiziario. 23,15 La notte, la musica e voi. 23,37 Trasmissione dal Cabaret « Le Rosphore ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,43 Jean Deny. 20 Echi del mondo. 20,36 « Voi, loro e noi » 21 Jean Anouilh: « Le rendez-vous de Senlis », in quattro atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,40 Concerto del flautista Joseph Slater e del pianista Edmund Rubbra - 1. M. Ravel: **Il Marc'Antonio**, (dalla « Sonata n. 5 in re »); 2. J.J. Quantz: **Affettuoso di molto**; 3. Federico II Grenzle: **Allegretto** (dalla « Sonata n. 122 »); 4. F. Kuhlau: **Rondò** (dalla « Sonata in sol **Op.** 69 »); 5. Joseph Slater: **Elegia**. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Il ratto al serraglio**, ouverture; 2. R. Strauss: **Il cavalier della rosa**, suite. 21,15 Risposte a domande di ascoltatori. 22,55 Conversazione del prof. H. A. Hodges: « Cambiamenti nella filosofia europea verificatisi durante l'ultimo secolo e mezzo ». 23,10 Concerto del pianista Moiseiwitsch - Chopin: **Venticinque preludi**, op. 28, 23,45 Oggi in Parlamento.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra George Melachrino diretta da George Melachrino, con Paula Green, Janet Davis e Jean Cavell. 23,15 « Voi, la notte e la musica ». Stasera Back al pianoforte dirige l'Orchestra da lui da un programma di musica romantica, con Denny Dennis.

TERZO PROGRAMMA

19 Musica di Schubert 21 Louis MacNeice: « Cupido e Psiche ». 22,15 Concerto della pianista Renata Borgatti - Bach: **Preludi e Fughe**: a) **Si minore**, libro I, b) **Mi maggiore**, Libro I, c) **Fa minore**, Libro II, d) **Do minore**, Libro II e) **La maggiore**, Libro II, f) **Fa diesis maggiore**, Libro II. 23,30 Concerto corale e orchestrale, con la partecipazione dell'Orchestra Boyd Neel diretta da Walter Goehr, del soprano Emilio Hooke e dei cantanti della B.B.C. - 1. Bach-Webern: **Ricercare**, dall'« Offerta Musicale »; 2. Webern: **Cantata**, op. 29, per soprano, coro e orchestra; 3. Bartok: **Divertimento per orchestra d'archi**; 4. Webern: **Cantata**, op. 29.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Music-hall. 1,45 Musica di Dvorak e di Kodaly in duo. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Geraldo e la sua orchestra. 3,45 Varietà in dischi. 4,15 La fiera della melodia. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Van Dam e la sua orchestra. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,45 Louis Armstrong e la sua orchestra (dischi). 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Gethyn Wyldon George - 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2 Saint-Saëns: **Concerto in la minore per violoncello e orchestra**; 3 Ravel: **La Valse**. 10. Musica jazz. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13 Spettacolo di varietà. 13,30 Billy Terrent e la sua orchestra. 14,30 Serata meridionale. 15 Rivista

16,20 Musiche preferite. 17,30 dischi richiesti. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Orchestra George Melachrino. 19,15 Rivista Carroll Levis. 20,15 Concerto del pianista Colin Horsley. 21,30 Orchestra jazz e varietà. 22,45 Concerto del Nuovo Quartetto d'archi ungherese e del soprano Maggie Drubridge.

OLANDA

HILVERSUM I

20,40 Orchestra di varietà diretta da Klaas van Beeck 21,40 Concerto di musica da camera diretto da Jaap van Ginneken. 22,35 Quartetto d'archi ungherese. 23,15 Klaas van Beeck e la sua orchestra da ballo.

HILVERSUM II

20,15 Programma vario. 21,30 Dischi richiesti. 22,30 Concerto serale. 23,15 Orchestra da ballo « The Skurnaters » diretta da P. Schefer. 23,45 Dischi scelti.

SVEZIA

MOTALA FOLUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi preferiti. 20,40 Orchestra leggera diretta da Sune Waldimr 21,25 Concerto dell'organista Bedrich Janacek

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Lieder di Schumann cantati dal soprano Helen Zehnder 18,30 Musica per i popoli primitivi. 18,45 Grande pépourri popolare 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Lieder di Grieg, cantati da Erna Sack. 20,15 Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo, diretto: Benjamin Britten e Volkmar Andreae, con la partecipazione del tenore Peter Pears e dell'organista Heinrich Funk - 1 Reibel: **Pezzo sinfonico** per organo e orchestra; 2 Mozart: **Aria da concerto**: « Misero, ogno! »; 3 Britten: **Serenata per tenore**, corno e orchestra d'archi; 4 Britten: **Variazioni su un tema di Purcell**. 22 Notizie. 22,05 Sere radiofoniche.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri (dischi) 20 Lettura 20,10 Cronache culturali. 20,40 Shostakovitch: Sinfonia n. 1, op. 10 (dischi). 21,20 Concerto del violinista Louis Gay des Combes e del pianista Leopoldo Casella - 1. Debussy: **Sonata per violino e pianoforte**; 2. Honegger: **Seconda Sonata** (1919). 22 Notiziario 22,10 Prime di jazz (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Charlie Gerval: « Potentille », fantasia 20,15 Alfred Gehri: « Un illustre sconosciuto », commedia in 3 atti. 22,15 Dischi vari 22,30 Notiziario 22,35 Cronaca delle « Settimane internazionali di skì ». 22,45 Tra noi.



Il duo pianistico Gorini-Lorenzi partecipa al concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - Ore 21,30 - Rete Rossa.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● 6,45 **Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. « Buongiorno ».**

7,08 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasm. per i reduci.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 **La radio per le scuole elementari**: a) « La Madonna di Lourdes » di Anna Maria Mazzi; b) Canto corale.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni. 12,15 Radio Naja.

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 FANTASIA COSMOPOLITA. Orchestra diretta da Vincenzo Manno con la collaborazione del duo pianistico Carta-Cabiati.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Tati Casoni e Severino Cavani.
1. Escobar: *Saturnale*; 2. Pagano: *Dormiveglia*; 3. Mariotti: *Finestra a Marechiaro*; 4. Wassil: *Valzer brillante*; 5. Fabor: *Quando tu vorrai*; 6. Lincke: *Amore.*

15 — **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10-15,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Ada Ross., Gianni Ravera, Carla Dupont e Giuseppe Pavarone.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● 17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 ORCHESTRA RADIO BARI, diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita, Franco Demari e Antonio Vasquez.
1. Jones: *Vorrei poterti amare*; 2. Redi: *Così com'è*; 3. Rasoini-Frazzi: *Ricordo di mamma*; 4. Escobar-Cherubini: *Rio grande do Brazil*; 5. Giussani-Arassich: *La voce del violino*; 6. Savona-Age: *Quando canta il cow-boy*; 7. Fogliano-Pinchi: *Nuvole.*

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi trasmissioni locali.

19 — **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da GIUSEPPE BARONI con la partecipazione del soprano **Magda Lazlò.**
1. Wagner: *Tannhauser*, « Aria di Elisabetta »; 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Aria di Donn'Anna »; 3. Verdi: a) *La Traviata*, preludio dell'atto quarto, b) *Aida*, « O cieli azzurri »; 4. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 RIVISTA

21,25 **I GRANATIERI**
Operetta in tre atti di VINCENZO VALENTE
Sintesi dell'operetta
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.

22,30 CONCERTO del violinista Roberto Martinelli. Al pianoforte: Maria Italia Biagi.
1. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105; 2. Pizzetti: *Tre Canti.*

● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 « L'approdo », quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

● 6,45 **Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. « Buongiorno ».**

7,08 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni loc.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni loc.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 « SUPER-IRIDE », radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).

13,30 Quintetto Millepiedi. Canta Marcello Arcangeli.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.

14 — **Giornale radio.**

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.* 17,30 « Parigi vi parla ».

18 — QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO
Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10: *a)* Animato e molto deciso; *b)* Molto vivo e ben ritmato; *c)* Andantino dolcemente espressivo; *d)* Molto moderato - Molto movimentato con passione (Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello).
Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II e ROMA II: 18-18,30 Vedi trasmissioni locali.

18,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Canta Canapino.
1. Oliver: *Swinging on nothing*; 2. Haggart: *Cosa c'è di nuovo*; 3. Verneri: *Trastullo*; 4. Anderson: *Flamingo*; 5. Oliver: *Swing high*; 6. Gould: *Sono annoiato*; 7. Basie: *Swinging the blues.*

19 — **Giornale radio.**

19,10 Attualità.
Per BOLZANO: 19,10-19,54 Vedi trasmissioni loc.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
Per PADOVA - VENEZIA e VERONA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni locali.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Crotti di Milano)
1. Mendelssohn: *Scherzo*, dall'« Ottetto per archi »; 2. Chopin: *Valzer in sol bemolle maggiore*, n. 11, op. 70; 3. Beethoven: *Rondò e allegro*, dal Quinto concerto per pianoforte.

20,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasm. organizz. per la Ditta Gancia)

21,10 Un'inchiesta.

21,25 Spettri nella musica: *Boris Godunoff*, a cura di Cesare Valabrega.

22,15 Piano-jazz: pianista Pietro Lelli.

22,20 **LO STRANO CASO DEL SIGNOR LA PRAIK**
Un atto di F. BARRIE
Regia di Vittorio Vecchi.
Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 22,30-23 Vedi trasmissioni locali.

● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechiara di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio-Profumi di Bologna).
Per ROMA II: 23,20-23,45 Vedi trasmiss. locali.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
Per Milano I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettatore - 12,50-12,55 Rubrica annonaria.
ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
FIRENZE I: 12,15 Duetti celebri - 12,30-12,43 « Swing trio ».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Programma vario - 12,30-12,43 Arte e cultura veneta.
MILANO I. 12,15-12,43 Danze e cori celebri.
TORINO I: 12,15-12,43 Canzoni di successo.

13,30-13,45 *FIRENZE I: « Pronto... Pronto! E' la fortuna! ». (Trasmissione organizzata per le distillerie Mignetti di Pisa).*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Ritmi moderni.*
NAPOLI I: 14 Antonio Procida: « La settimana musicale » - 14,10-14,19 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 « La vita del bambino », consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia 14,10-14,19 Notiziario.

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico - 14,20 « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*

14,15 *BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 Di tutto un po'.
FIRENZE I: 14,15 Concerto del Duo Vocale Urban-Campani - 14,40 Luciano Bettarini: « Un capolavoro dimenticato di Paisiello: Nina pazza per amore » - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Duetti celebri.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 *ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 — *BOLOGNA: 17-17,30 Concerto dei soprani Angela Dalbo e Lina Magnani. Al pianoforte: Mario Loschi.*
FIRENZE I: 17-17,30 « Sottovoce », programma per la donna, a cura di Adriana Fabbri.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Canti spirituali negri interpretati dal soprano Lelia Bianchi. Al pianoforte Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Tè danzante dal Ristorante Dancing « Piccadilly ».
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Marta De Conciliis.
ROMA I: 17-17,30 Programma vario.
TORINO I: 17-17,30 Pianisti jazz.

18-18,30 *FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours » (trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Orchestra André Kostelanetz.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 Canzoni.

19 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19 Giornale radio - 19,10-19,50 Musica operistica*
BOLZANO: 19,10-19,54 Programma in lingua tedesca.

19,30-19,55 *PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università.*

22,30-23 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « Cose di febbraio », a cura di Luigi Compagnone.*

23,20-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,45 Listino borsa. Indi: « Nuovo mondo », conversazione.

17,30 Collegamento B 6. 18 Duo Noulian - Cavaradossi 18,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19 Attualità. 19,15 Dal repertorio sinfonico. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20 45 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21,10 Doppio o niente. 22,10 Concerto della pianista Laura Ferlan. 22,40 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci. 12,30 Romanze e melodie. 13 Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni in voga. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Assoli di fisarmonica; fisarmonicista Pillola. 13,19 La finestra sul mondo. 14,35 Musica da camera presentata dal M° Elio Liccardi. 15-15,15 Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Rubrica del cabalista. 19,10 Album del jazz. 19,35 Orchestra d'archi. 20 Giornale radio - Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta su... 21,15 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 21,45 La sinfonia classica. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di giovedì. 23-52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate ogni mercoledì sera alle ore 20,45 il grande concerto di musica jazz trasmesso da tutte le stazioni radio della Rete Azzurra, che viene offerto dalla Casa Gancia ai suoi innumerevoli amici, consumatori fedeli dello squisitissimo Gancino e dell'ottimo spumante Gancia.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

20 Notiziario. 20,30 Victor Petit: « Fine », commedia. 22,15 Varietà (dischi). 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Concerto pubblico diretto da B. Rakais - 1. Janacek: La gelosia; 2. Dvorak: Variazioni sinfoniche, op 13; 3. Suk: Racconto dell'Estate; 4. J. Zelinka: Il silenzio, scena radiofonica di Pavlock 22,50 Cori russi (dischi). 23 Concerto sinfonico-sociale diretto da R. Kubelik - 1. Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, poema sinfonico; 2. Prokolief: Alexandra Nevsky, cantata.

PRAGA II

20 Programma vario con l'Orchestra Fok. 21,25 Concerto del pianista A. Bartuscek - Chopin: Berceuse op. 57; 2. Impromptu in fa diesis maggiore op. 6; 3. Variazioni brillanti op. 12, 22 Melodie scelte interpretate da solisti, dal quartetto vocale e dall'orchestra diretta da A. Schneider. 22,50 Musica popolare polacca in dischi. 23 Grande programma vario in dischi.

FINLANDIA

LAHTI

19,40 Concerto vocale e strumentale. 21 Concerto di musica norvegese diretto da Hugo Kramm, Oivin Fjeldstad e Harald Saeverdu, con la partecipazione della pianista Eva Knardahl - 1. Sparre Olsen: Piccola ouverture per orchestra; 2. Elvond Groven: Seconda parte della serie: Dai racconti di fate alle Ballate; 3. Klaus Egge: Concerto per pianoforte e orchestra, n. 2; 4. Klaus Egge: Variazioni e fuga da una canzone popolare norvegese. 5. Klaus Egge: Variazioni 1-7; 6. Klaus Egge: Concertato contro fuga; 7. Haral Saeverdi: a) Inno sinfonico in cinque parti, op. 26; b) Sinfonia del padre e della madre. 22,30 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Conversazione letteraria con Edouard Herlot. 21 Concerto pubblico di musica da camera - 1 Monteverdi: Madrigale; 2. Quartetto; 3. Schubert: Lieder; 4. Fauré: Quartetto. 22,30 Canzoni del XV secolo. 23 La chiave del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 21 Jacques de Beaupré: « La grande aventura di Reginald Thomson ». 23 Notiziario 23,17 Jazz 1947.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Ritorno musicale. 20 Il cinema canta e balla. 20,36 André Messager: « Isolina », racconto delle fate. 22,06 Vi parla Monaco. 22,26 Musica da ballo. 23 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,10 Concerto del Trio Jerry Allen. 19,20 Dickens: « Racconto di due città », Parte settima: « La era del 3 settembre 1792 ». 20,30 Moussorgsky: Boris Goudonow. Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Stanford Robinson. 23,45 Oggi in Parlamento.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Alan Soulsby - 1. Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; 2. Sibelius: Romanza in do, per archi; 3. Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; 1. J. Strauss: Storiella del bosco viennese, valzer 18,45 Geraldo e la sua orchestra. 23,15 Tino Rossi in un programma di vecchi e nuovi successi, accompagnato da Pierre Spiers e la sua orchestra. 23,40 Oh! « Albany Players » diretti da Reg. Pursglove.

TERZO PROGRAMMA

19,50 Louis MacNeice: « Cupido e Psiche ». 21,05 Concerto del pianista Clifford Curzon - Schubert: Sonata per pianoforte in re, op. 53. 21,45 John Dryden: « Marriage à la mode ».

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto del pianista Kendall Taylor. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerti, sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione del baritono Norman Walker - 1. Weber: Il Franco cacciatore, ouverture; 2. Mozart: Aria per baritono, dal « Flauto magico »; 3. Borodin: Danze dal « Principe Igor ». 3,15 George Melachrino e la sua orchestra. 4,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5,30 Il vista Carroll Levis 7,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Beethoven: Sinfonia n. 1 in do. 8,15 Orchestra Radhurn diretta da Wynford Reynolds. 8,45 Organo da teatro. 9,15 Musica leggera. 9,35 Matovani e la sua orchestra 10 Concerto del Nuovo Quartetto d'archi ungherese e del soprano Maggie Teyte. 11,30 Musica per chi lavora: Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12,15 A vostra richiesta. 13,30 Joyce Grenfell, George Benson e l'Orchestra George Melachrino. 14,30 Orchestra Gallese della B.B.C. 15,30 Rivista, con Binnie e Sonnie Hale.

16,20 Musiche preferite 18 La famiglia Robinson. 18,15 Trattenimento per tutti. 19,15 Spettacolo di varietà. 20,20 Musiche preferite. 21,30 Scorribanda per i Music-hall. 22,15 « Quelli erano i giorni », con Veronica Mansfield. 23,15 Michael Spivakowsky e la sua Orchestra Stradivari.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte - 1. Kodaly: Hary Janos, suite; 2. R. Strauss: Don Giovanni. 21,20 Complesso corale « Caecilia ». 22,30 Dischi vari. 23,10 Complesso « Mandolinata ».

HILVERSUM II

20,15 Maillart: « I Draganti di Villars », operetta. 22,15 Nuovi dischi inglesi e americani. 22,45 Concerto dell'organista Johan Jong. 23,15 Concerto del violoncellista J. Vogelsmidt e del pianista Jean Antonietti. 23,25 Dischi scelti.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hugo Kram, Oivin Fjeldstad, Harald Saeverud, con la partecipazione della pianista Eva Knardahl: Musica norvegese. 21 Varietà. 22,05 Djibgo Relnhardt suona la chitarra (dischi). 22,25 Musica da ballo moderna in dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Selezione di valzer di operette. 18,40 Lesics sonoro: Febbraio. 19 Orchestra Tony Bell. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie 19,40 Eco del tempo. 20 Goetz: 1. La fiaba; 2. Johann Strauss: Musica da balletto da « Il cavaliere Pasman »; 3. Lo sposo Maria; 4. Adam: Musica dal balletto Gisèle. 22 Notizie. 22,05 Concerto della radiorchestra di Zurigo diretta da Hermann Scherchen con la partecipazione del soprano Rita Gruberg - 1. Mahler: Lieder; 2. Schubert: Ouverture da « L'Arpa magica ».

MONTE CENERI

19,10 Musica gaia di compositori svizzeri contemporanei - 1. Burkhard: Preludio ai miei pensieri di un amico della musica; 2. Honegger: Le avventure del re Pausole, suite 19,30 Notiziario 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Attualità 20,10 Varietà. 21 Capitano onda. 22 Notiziario 22,10 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazionale. 19,35 I gusti riuniti. 19,55 Vita universitaria. 20,25 Concerto offerto dietro da Carl Schuricht - 1. Wagner: Lohengrin: preludio; 2. Wagner: Parsifal, preludio e incantesimo del venerdì Santo; 3. Wagner: I maestri cantori, ouverture; 4. Beethoven: Settima sinfonia. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle « Settimane internazionali di ski », 22,45 Ritmi di danze.

Programmi de' "LA VOCE DI LONDRA,,

per la settimana 9 febbraio - 15 febbraio 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8: onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.

Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35 di ogni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).

Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).

Dalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4: onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30.

DOMENICA 9

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea britannica 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiosport. Radiocalendario.

LUNEDI' 10

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Personaggi shakespeariani: « Giulietta » (in collegamento con RA.I.) - 22-22,45 Commento d'attualità. Conversazione nella serie: « La situazione mondiale », Dizionario tascabile del costume inglese.

MARTEDI' 11

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: « Quesiti » - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercador. Conversazione nella serie: « Oggi e domani: Analisi del momento attuale » di B. Russel.

MERCOLEDI' 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Tipi londinesi: Il postino Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Commento d'attualità. Il disco della settimana. La vetrina del libraio: Cosa si legge in Inghilterra. Notizie dal Mondo delle lettere.

GIOVEDI' 13

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese n. 6. Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento di attualità. Corrispondenza alla redazione: una rassegna mensile inviataci dagli ascoltatori della Voce di Londra.

VENERDI' 14

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Il tamburo »: Radio-istantanee di vita londinese (in collegamento con RA.I.) - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica: « Onde ultrasonore » - Professor Andrade: Notiziario scientifico. Notiziario economico.

SABATO 15

Ore 7,30-7,45: Lettera settimanale di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45: Commento d'attualità. « Quesiti ».

Rete ROSSA

Ancona Bari I Catania Firenze II Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. «Buongiorno».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI: **11-11,30** *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 La Radio per le scuole - medie: a) «Un grande esule: Mazzini», di O. Cappelli; b) «Mozart» di Gino **Modigliani.**
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: **11,30** *Dal repertorio fonografico* - **12,15-12,43** *Vedi trasmissioni locali.*
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: **12-12,43** *Vedi trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
1. Bellini: *Norma:* a) «Ite sul colle, o Druidi»; b) «Mira, o Norma»; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* a) «La calunnia»; b) «Una voce poco fa»; 3. Donizetti: a) *La Favorita*, «Spirto gentil», b) *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 4. Ponchielli: *La Gioconda:* a) «Enzo Grimaldo, principe di Santofior», b) «L'amo come il fulgor del creato»; 5. Verdi: a) *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti», b) *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio»; 6. Catalani: *Loreley*, «Valzer dei fiori».
13,58 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali*
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Laura Gandi e Gloriano Capecchi.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Livio Giorgi.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.
SECONDO CONCERTO DI MUSICHE PER ORGANO
(Scuola italiana del XVII-XVIII secolo)
Organista P. Alessandro Santini
1. G. Frescobaldi: a) *Capriccio*, b) *Canzone*; 2. D. Zipoli: a) *Aria*, b) *Gavotta*, c) *Pastorale*; 3. B. Galuppi: *Largo e Allegro*; 4. Pollaroli: *Fuga in re minore*; 5. L. Refice: *Berceuse*; 6. M. E. Bossi: a) *Scene pastorali*, b) *Preghiera*, c) *Scherzo in sol minore.*
17,55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
Per BARI I: **18,45-19** *Vedi trasmissioni locali.*
19 — Musica leggera
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.
19,10 OCCHIO DI LINCE
Un atto di Emilio Cag'ieri
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
●**20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Mascherata».
21 — *Trasmissioni locali.*
21,20 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Tito Petralia.
22,20 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
23,20 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma
●**23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 «Buonanotte».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24-01 Musica da ballo.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17,30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. «Buongiorno».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: **8,30-8,40** *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: **8,30-8,35** *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA: **11,30** *La Radio per le scuole* - **12-12,43** *Ritmi, canzoni e melodie.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 «IL BAR MAGICO». **Pippo Barzizza** e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol).
13,45 «Ascoltate questa sera».
13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: **14,09-15,30** *Vedi trasmissioni locali.*
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI.
18,30 Il mondo in cammino.
18,45 Per la donna
19 — Giornale radio.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: **19-19,50** *Vedi trasmissioni locali.*
19,10 Brani da opere liriche.
Per BOLZANO: **19,10-19,54** *Vedi trasmissioni locali.*
19,20 MUSICHE VOCALI DI COMPOSITORI VIENNESI CONTEMPORANEI eseguite dal soprano Margherita Voltolina - Al pianoforte: Valdo Medicus
1 Mahler: a) *Da questo mondo mi son smarrito*, b) *Chi ha immaginato questa canzone?*; 2. Schönberg: *Dalla cantata profana Gurre-Lieder:* a) Ora ti dico per la prima volta, b) Un tuo sguardo d'amore; 3. Berg: a) *Dormir, solo dormir*, b) *Tiepide aure*; 4. Marx: a) *Beati nel bosco*, b) *Quando amor ti coglie*; 5. Hübner: *Elisabetta.*
Per PADOVA: **19,30-19,54** *Vedi trasmissioni locali*
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per conto della Ditta Sirio).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese
21 — La signorina Josette mia moglie
Quattro atti di PAUL GAVAULT
Regia di Enzo Convalli
Personaggi e interpreti:
Andrea Ternay, *Fernando Farese*; Teodoro Panard *Guido De Monticelli*; Joè Jackson: *Carlo Bagno*; Duprè: *Giuseppe Ciabattini*; Valordier, *Giampaolo Rossi*; Saint Assises: *Renato Ferrari*, Pitolet, *Nando Gazzolo*; Urbano, cameriere di Andrea, *Carlo Delfini*; Josette, *Enrica Corti*; Myrianne, *Renata Salvagno*; Signora Duprè, *Giuseppina Falcini*; Signora Saint Assises, *Landa Galli*; Totoche, *Tina Maver.*
22,35 Orchestra a plettro Rinaldi
1. Amadei: *Intermezzo capriccioso*; 2. Waldteufel: *Amore e primavera*; 3 Marziali: *Mazurka*; 4. Gillet: *Les lettre a Manon*; 5. Ciaikowsky: *Canto senza parole*; 6. Rinaldi: *Omaggio a Volta.*
●**23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale Radio.**
23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 «Buonanotte»
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24-1 — Musica da ballo

Locali

8,30 *BOLZANO:* **8,30-8,40** *Notiziario.*
TORINO I: **8,30-8,35** *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12 *BARI I:* **12** *Musica leggera* - **12,15-12,43** «*Ciò che più vi piace*» *a cura di Aldo D'Alessio.*
12,15-12,45 *ANCONA - BOLOGNA:* **12,15-12,43** *Trio Loschi, Consioini, Ricci.*
BOLZANO: **12,15-12,43** *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: **12,15-12,43** *Dirige Bernardino Molinari.*
GENOVA II e SAN REMO: **12,15-12,43** *Musica leggera* - **12,50-12,55** *Rubrica annonaria.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: **12,15** *Complesso Carambol Hot* - **12,40-12,43** *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
MILANO I: **12,15-12,43** *Dentro e fuori la cerchia dei navigli (trasmissione organizzata per la Ditta Bassignana).*
TORINO I: **12,15-12,43** *Musica swing.*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* **14-14,19** *Quintetto caratteristico fiorentino.*
BARI I. **14** *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - **14,10-14,19** *Notiziario locale.*
CATANIA e PALERMO: **14** *Musica leggera* - **14,10-14,19** *Notiziario.*
NAPOLI I: **14-14,10** *Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani».*
ROMA I: **14** *Musica varia* - **14,10-14,19** *Notiziario.*
14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* **14,09** «*Ombre sul bianco*», *cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti* - **14,20** «*Pomeriggio musicale*», *musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega* - **15,25 15,30** *Listino Borsa di Milano.*
14,15 *BOLOGNA:* **14,15** *Notiziario* - **14,25-14,45** *Melodie al pianoforte* - **14,32-14,45** *Listino Borsa.*
BOLZANO: **14,15-14,45** *Di tutto un po'.*
FIRENZE I: **14,15** «*La voce della Toscana*» - **14,40** «*Le arti*», *rassegna settimanale* - **14,50-15** *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: **14,15** *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - **14,25-14,35** *Listini* **Borsa** *di Genova e di Torino*
MILANO I: **14,15** *Notiziario* - **14,25** *Attualità scientifiche* - **14,35-14,45** *Musiche brillanti.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: **14,15** *Notiziario* - **14,25-14,45** *Programma vario.*
TORINO I: **14,15** *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - **14,25** *Listini Borsa di Genova e di Torino* - **14,35-14,45** *Dischi.*
15,30 *ANCONA:* **15,30-15,50** *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: **15,30-15,50** *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*
17 — *BARI I:* **17** *Programma vario* - **17,30-17,30** *Notiziario polacco.*
BOLOGNA: **17-17,30** *Album di poesie.*
BOLZANO: **17-17,30** *Il cantuccio dei bambini.*
CATANIA: **17-17,30** *Concerto di musica da camera.*
FIRENZE I: **17-17,30** *Concerto del pianista Alessandro Tamburini - Musiciati contemporanei fiorentini - 1. Poggiali:* Nostalgie; *2. Frazzi:* Vocalizzo; *3. Tamburini:* Variazioni sopra un tema di Haendel; *4. Scarlino:* Piccolo valzer
GENOVA II e SAN REMO: **17** *I bimbi ai bambini* - **17,25-17,30** *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: **17-17,30** «*Il microfono curioso*», *a cura di Roberto Costa.*

"ARMONIA E COMPOSIZIONE„
per corrispondenza
"METODO CICIONESI„
unico diffuso in Italia ed in vari paesi d'Europa Informazioni e 5 lezioni saggio inviando L. 150 e questo tagliando
"METODO CICIONESI„ Firenze (30)

NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto di musica da camera.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Programma vario
PALERMO: Programma vario.
ROMA I: 17-17,30 *«Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.*
TORINO I: 17-17,30 *Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Henry James.*

18,30-18,45 *ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Fritz Kreisler e le sue composizioni favorite.*
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19 — *BARI II - NAPOLI II - ROMA II.* 19 *Danze da opere teatrali* - 19,50 *Concerto.*

19,10 *BOLZANO:* 19,10-19,54 *Programma in lingua tedesca.*

19,30-19,55 *PADOVA: La voce dell'Università.*

21 — *ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 21-21,20 *Barimar e il suo complesso - 1. Consiglio:* Don Chisciotte; *2. Magnoni:* Autunno; *3.* Fantasia di ritmi; *4. Barimar:* Non c'è amore; *5. Marengo:* Carovana bianca; *6. Pestalozza:* Cicibiribin; *7. Nati:* Prime pioggie.
BARI I: 21-21,20 *«Cartoline illustrate a cura di Carlo Bressan.*
CATANIA: 21-21,20 *«Girandole di colore», fantasia umoristica organizzata per i grandi Magazzini Neca di Catania.*
FIRENZE II: «Il piatto del giorno» *(trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina).*
PALERMO: 21-21,20 *«Musiche operistiche» (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature).*
ROMA I: 21-21,20 *Canzoni alla radio.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fodi: Musica varia. 13,45 Listino borsa. Fonografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta dal M° Guido Cergoli. Indi musica varia. 13,45 Listino borsa. Indi: «Granbretagna oggi», conversazione.

17,30 Collegamento B 6. 18,30 Rubrica della donna. 19,10 Brani da opere liriche. 19,20 Musiche di compositori veneti contemporanei eseguite dal soprano Margherita Voltolina, al pianoforte: Valdo Mediceus. 19.50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Melodie del golfo, orchestra diretta da Gino Campese. 21 Commedia in tre atti. 22,35 Orchestra a plettro Rona'di. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi». 12,30 Orchestra Zeme. 13 Giornale radio. 13,15 L'ora di tutti, radiofantasia di Vincenzo Rovi. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Cuminatto e il suo complesso. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Arie e romanze. 15-15,15 Giornale radio

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Settimanale per i ragazzi a cura dell'ALS. 19,30 Canzoni di successo. 20 Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso azzurro. 21 Il Corriere, settimanale di attualità. 21,45 Orchestra da concerto. 22,10 Pienilunio in città, fantasia radiofonica. 22,40 Concerto vocale da camera. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

20 Notiziario. 20,30 Un «giallo». 22 Concerto di musica antica diretto da René Morelli - 1. Rameau: **Concerto per flauto, viola da gamba e arpa**; 2. Couperin: **Estratti** dal «Concerti reali per flauto e arpa». 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Spettacolo di varietà. 21 Concerto vocale e strumentale diretto da J. Piokas - Suchy: **Canzoni popolari della regione di Lab**, per voci, coro e orchestra; 22 Concerto orchestrale diretto da M. Gothard, con la partecipazione della pianista Skovronov - 1. Kalliroda: **Ouverture da concerto** n. 1; 2. Mendelssohn: **Capriccio brillante** per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: **Musica da balletto**. 23 Concerto vocale e strumentale diretto da K. Auerl e R. Kubelik - 1. Krejci: **Bigliettino**; 2. Sivom: **Scherzo** per trio e pianoforte; 3. Haba: **Concerto** per violoncello e orchestra.

PRAGA II

19,30 Grande programma vario. 22 Musica da ballo con il complesso Kaska. 22,50 Motivi in dischi. 23 Orchestra da ballo K. Vlach e tzio di chitarre.

FINLANDIA

LAHTI

20,25 Concerto vocale e strumentale. 21,15 Concerto orchestrale diretto da Manuel Rosenthal.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Conversazione con Edouard Herriot. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 22,30 Samy-Simon: «La Comédie ha 200 anni», dal libro di Jean Valmy-Baysse. 23,15 Cielo del Quartetto (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,45 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa è la mia periferia. 21,30 A voi la parola. 22 Roger Martin du Gard: «I Thibault» (terzo episodio). 23 Notiziario. 23,15 Ritrasmissione da Londra.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Radè Dyane. 20 Giochi radiofonici. 20,36 «Voi, loro e noi». 21 Concerto diretto da Arthur Honegger - 1. Honegger: **Sinfonia liturgica**; 2. Honegger: **Re David**. 22,30 Grandi vedette del jazz: Sham Stewart. 23 Notiziario.



INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Roger-Ducasse: **Suite per piccola orchestra**; 2. Bizet: **Sinfonia in do**. 20,15 Concerto di musica da camera. Il duo Bernac e Poulenc con il complesso Filarmonico. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 23,45 Oggi in Parlamento.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Trattenimento musicale con la partecipazione di Patricia Rossborough, pianoforte, Sylvia Robin, soprano e Elsa Page all'organo da teatro. Presentazione di Sandy Macpherson. 17,45 I «Sun-deck Players» diretti da Alfred Jupp. 18,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 20,10 Jean Casalis accompagnato da Eugene Pini e dal suo Sestetto. 21,30 Concerto di musica da camera. 23,35 Charles Ernesco e il suo sestetto.

TERZO PROGRAMMA

19,15 Concerto dell'organista Susi Jeans - Bach: **Klavierübung, III: Aus tiefer Noth schrei ich zu dir**, b) **Vater unser im Himmelreich**, c) **Duetti nn. 1, 2, 3, e 4**, d) **Fuga pro organo pleno**. 20,30 Concerto di musica da camera diretto da Walter Goehr - Monteverdi: **Vespri**. 22,45 Quattro grandi voli di John Keats lette da Alec Guinness: a) **A un usignolo**, b) **Su un'urna greca**, c) **A Psiche**, d) **Sulla Melanconia**. 23,50 Pirandello: «Sei personaggi in cerca di autore», versione inglese di R. K. Ayliff.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica orchestrale in dischi. 1,30 Musica in miniatura. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 «Una lettera in musica». 3,45 Organo da teatro (dischi). 4,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Dischi richiesti. 7,15 Cecil Norman e il Complesso ritmico. 8,45 Banda militare (dischi). 9,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 10 Billy Ternent e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora: Arthur Duhay e la sua Orchestra Cameo. 12,15 Musica da ballo. 13 Music-hall. 14,30 Ottetto jazz della B.B.C. 15 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite.

17,30 Harry Fell e la sua orchestra. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Musica da ballo. 19,15 Musiche preferite. 20,15 Appuntamento di suonatori. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Spettacolo di varietà. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Berlioz: **Re Lear**, ouverture; 2. Dukas: **La Peri**; 3. Sibelius: **Sinfonia n. 7 in do**.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Programma vario. 21,30 Dischi richiesti. 23 Nuova musica olandese: Composizioni di Melodert e di Boekel. 23,30 Musica sacra.

HILVERSUM II

20,15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte, con la partecipazione del pianista Mick Engelenburg. 21,45 Varietà, con il Complesso «The Romancers» diretto da Gerard van Kreveldn. 23,15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 19,30 Concerto del fisarmonicista William Huber. 20,05 Orchestra leggera diretta da Sten Frykberg. 22,25 Concerto sinfonico diretto da Ivar Hellman, con la partecipazione del c ntante Bernhard Söndergaedt.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,05 Breve concerto orchestrale - 1. Debussy: **Serenata alla bambola**; 2. Bizet: **Pastorale**; 3. Schubert: **Musica dal balletto n. 2 dalla Rosamunda**. 18,20 Scene radiofoniche. 18,50 Richard Flury: **Quartetto per archi n. 4 in do maggiore**. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Il duo spagnolo Rio Grande, canta in quattro lingue: 1. Orefice: **Rumba**, in spagnolo; 2. Canto russo, in russo; 3. **Mamma mi piace il ritmo**, in Italiano; 4. **Solo di chitarra**; 5. **Le rytme americain**, in francese; 6. **El piconero**, in spagnolo. 20,10 Trio-trae bernese. 21,20 Varietà. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi) 20 Attualità musicali. 20,10 Cantano Lina Pagliughi e Gino Bechi (dischi) 20,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - 1. Bizet: **Sinfonia in do maggiore**; 2. Berlioz: **La regina Mab, scherzo**; 3. Respighi: **Trittico botticelliano**: a) **La primavera**; b) **L'adorazione dei Magi**; c) **La nascita di Venere**; 4. Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**; 5. Reznicek: **Donna Diana, ouverture**. 22 Notiziario. 22,10 Canzonette (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità, fantasia 20 Appendice radiofonica: «Il film della Duchessa di Langeais» di Jean Giraudoux, tratto da una novella di Balzac (IV ed ultimo episodio). 20,30 Varietà. 22,10 Dischi vari. 20,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle «Settimane internazionali di ski». 22,45 Tra noi...


Il seme prezioso che darà vita al vostro capello
Succo d'ortica
difende conserva migliora la CAPIGLIATURA
F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

ASCOLTATE GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA
IL BAR MAGICO
di PIPPO BARZIZZA
12° CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA
PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI
LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZIOL DI PADOVA
PRODUTTRICE DEL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE
VOV
LO SQUISITO RIGENERATORE DELLE VOSTRE ENERGIE
Propaganda PEZZIOL

Rete ROSSA

Ancona Bari I Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

⊙ Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Musica leggera.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari. Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore: a) « Il bue » di F. Socciarelli; b) « Il ritorno di Pinocchio »
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15-12,43 *Vedi trasmissioni locali.*

12 — Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Isa Lori, Lino Murolo e il tenore Gabriele Vanorio
1. Sassoli: *Divagando*; 2. Bonavolontà-Fiorelli: *Bugiarda amata*; 3. Lolli: *Notte d'amore*; 4. De Crescenzo: *Rondini al nido*; 5 Piccinelli-Giovannini: *Piccola mogite*; 6. Freed-Tettoni: *Il valzer del cuore*; 7. Bixio-De Torres: *Dimmi tu, primavera*; 8. Savino: *Fontanelle*; 9. Valente-Bovio: *Signorinella*; 10. Beltrami-Filibello: *Va col mio pensiero.*

13,45 Pagine di Giacomo Puccini.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna, Antonio Vaglio, Alfredo Daliani Poli.
1. Romero: *Viva il ballo*; 2. Kramer-Giacobetti: *Tutto ti attende*; 3. Del Pino-De Santis: *Se un oggetto fosse il cuore*; 4. Chiesa-Gianipa: *Serenata val*; 5. Adams-Testoni: *Le campane di Santa Maria*; 6. Panzuti-Dampa: *Lacrime di pioggia*; 7. Savona-Age: *Sulle corde del violino*; 8. Vitale-Bressan: *Nostalgia d'oltremare*; 9. Carter: *Cow cow boogie.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15.50 *Vedi trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** « Capitan Matamoro », settim. per i bambini.

17,55 Valzer celebri

18,10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi trasmissioni locali.

19 — « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO vedi trasmissioni locali

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 Romanze da opere eseguite da Rina e Beniamino Gigli.

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 **SUCCESSI ITALIANI DELLA CANZONE 1946**
Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia
Cantano: Leda Valli, Rossella del Lago, Claudio Villa e il Quintetto Abel

22 — Poesie carnescialesche con musiche antiche.

22,25 **IL FUOCO NEL CAMINO**
Un atto di Eugenio Labiche
Regia di Pietro Masserano Taricco

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Swing '47

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte »

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24-01 Musica da ballo

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Musica leggera.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 *Canzoni* - 12,15-12,43 *Radio Naja.*

12,15 « Questi giovani ».
Per BOLZANO: 12,15-12,43 *Vedi trasmiss. locali.*

12,30 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 « Accademia della Radio ».

13,30 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,09-15,30 *Vedi trasmissioni locali.*

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** La voce di Londra. « Il tamburo », radioistantanee di vita londinese.

18 — MUSICHE DI MENDELSSOHN eseguite dalla pianista Elena Marchisio.
1. *Fantasia in fa diesis minore*, op. 28; 2. *Due romanze senza parole*, n. 15 e n. 17; 3. *Capriccio in fa diesis minore*, op. 5.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani. **18,50** Dischi.

19 — Giornale radio.

19,10 Bollettino della neve.

19,15 « America d'oggi ».
Per BOLZANO: 19,15-19,54 Vedi trasmiss. locali.
Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni locali.

19,30 Polche e mazurche.

19,45 Cronache della ricostruzione.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 PASSEGGIATE SUI LAGHI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona
Per BOLZANO: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.

20,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta Cantano: Gabriella Alciato, Gigi Beccaria e Corrado Lojacono.

21 — Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Stagione sinfonica della Radio Italiana

Concerto sinfonico

diretto da **JOHN BARBIROLLI**

Parte prima — 1. Corelli-Barbirolli: *Concerto grosso*; 2. Delius: *Song of summer* (prima esecuzione a Torino); 3 Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici: *a)* De l'aube à midi sur la mer, *b)* Jeux de vagues, *c)* Dialogue du vent et de la mer
Parte seconda — Ciaikowsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 64: *a)* Andante, *b)* Andante cantabile, *c)* Valzer, *d)* Finale.
Nell'intervallo: Lettura.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 C'ub notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano
Per RMA II vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24-01 Musica da ballo.
Per MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario. GENOVA II e SAN REMO:* 8,30-8,40 *Mamme e massaie. TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO:* 12,15-12,30 « *Questi giovani* ».
BOLZANO: 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*

12,30 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,30-12,43 *La voce di Ezio Pinza. FIRENZE I:* 12,30-12,43 *Piano-jazz con Armando Roelens. GENOVA II e SAN REMO:* 12,30-12,43 *La guida dello spettatore* - 12,50-12.55 *Rubrica annonaria. MILANO I:* 12,30-12,43 *I films della settimana. PADOVA - VENEZIA e VERONA:* 12,30 *Programma vario* - 12,40-12,43 *Arte e cultura veneta. Cronache e problemi. TORINO I:* 12,30-12,43 *La voce di Bing Crosby.*

14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14,19 « *Altalena della canzone* ».
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-19,19 *Notiziario. NAPOLI I:* 14 « *Il giornale della donna* » - 14,10-14,19 *Cronaca napoletana. ROMA I:* 14 « *Parole di una donna* » - 14,10-14,19 *Notiziario. BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14.09 « *Flauto magico* », *cronache musicali di Gastone Rossi Doria* 14,30 « *Pomeriggio musicale* »: *musica da Camera presentata da Cesare Valabrega* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*

14,15 *BOLOGNA:* 14,15 *Notiziario* - 14,30 *Musiche per tutti* - 14,42-14,45 *Listino Borsa. BOLZANO:* 14,15-14,45 *Intermezzo galo. FIRENZE I:* 14,15 *Studenti al microfono* - 14,40 « *Libri e riviste* », *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA I:* 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14 45 *Listino Borsa di Genova e di Torino. MILANO I:* 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Ottocento romantico. PADOVA - VENEZIA - VERONA:* 14 15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Programma vario TORINO I:* 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,45 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario. GENOVA II e SAN REMO:* 15,30-15.50 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto.*

17 — *BOLOGNA:* 17-17,30 *Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte Enzo Sarti. FIRENZE I:* 17-17,30 *Musica da ballo. GENOVA II e SAN REMO:* 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento MILANO I:* 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17.30 *Musica jazz. NAPOLI I:* 17-17,30 *Concerto del soprano Clara Di Sammartino e del flautista Francesco Urciuolo* - *I. Schubert: Da La bella Molinara: a) « I fiori del mugnaio », b) « Ninna nanna », c) « Il curioso », d) « Impazienza »; 2. Ibert:* Introduzione e allegro per flauto e pianoforte; *3. Scarlatti:* Cantata per soprano *(flauto obbligato e piano). ROMA I:* 17-17,30 « *Orsa Minore* ». *TORINO I:* 17-17,30 *Musica e ritmi della fisarmonica di Kramer.*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Canta Carmen Navasquez CATANIA e PALERMO:* 18.30-18.45 *Notiziario siciliano. NAPOLI I:* 18.30-18,45 « *Terza pagina* », *onda letteraria a cura di Luigi Compagnone*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

19 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORI-

CONCERTO SINFONICO

diretto da John Barbirolli
Ore 21 - (Rete Azzurra)



John Barbirolli, direttore dell'orchestra sinfonica di New York è ben noto agli ascoltatori della radio per i suoi frequenti concerti alla B.B.C. Barbirolli dirige per la prima volta alla radio italiana.

Dopo un Concerto grosso di Corelli rielaborato dallo stesso direttore di orchestra, un nome nuovo di programmi musicali italiani compare nel concerto diretto da John Barbirolli: è quello dell'inglese Frederic Delius (1863-1934). Artista estatico e raffinato, egli fu anche in patria un grande dimenticato: l'eclettismo sapiente del suo lessico musicale non si presta facilmente all'entusiasmo delle folle. Partito da un'educazione musicale sostanzialmente germanica, egli si volse poi con simpatia alla minore musicalità regionale scandinava, dei Grieg, Svendsen, Sinding, Sibelius, non senza sentire, anche, l'influenza di Debussy. Dotato, come i nordici, d'un senso profondo ed istintivo della bellezza della natura, egli sviluppa una arte soavemente contemplativa, paragonabile a quella dei poeti laghisti dell'Ottocento inglese, come Wordsworth e Coleridge. Fu, specialmente in un primo tempo, finchè non lo sedussero le più moderne risorse di minori complessi da camera, un poeta raffinato della grande orchestra. L'avvicendarsi delle stagioni sulla terra fu sempre per lui una fonte inesausta di stupore e d'ispirazione musicale. Sprovvisto di ritmi varii e incisivi, di temi facilmente afferrabili, il suo linguaggio è costantemente soave, le sue armonie scivolano le une sulle altre con una dolcezza incomparabile, troppo fluide per orecchie male educate, l'intrecciarsi dei motivi è troppo finemente lavorato, per divenire mai interamente popolare. Delius non sarà probabilmente mai l'uomo delle masse, ma resterà sempre la fervida predilezione d'un considerevole numero di temperamenti affini al suo.

Nei tre schizzi sinfonici del Mare, composti in mezzo alle colline della Borgogna fra il 1903 e il 1905, Claudio Debussy (1862-1918) mosse nel dominio sinfonico quel passo verso una più solida classicità di costruzione, verso una più folta e articolata polifonia, che nella musica da camera doveva portarlo alle ultime tre Sonate per diversi strumenti. Nulla della terribilità romantica è rimasto nella visione marina di Debussy, e dei tre quadri che la compongono nessuno fa appello all'immancabile tempesta, col non meno inevitabile rullo di timpani. Protagonisti dell'opera sono i giochi del mare, i suoi inesauribili divertimenti, dove l'acqua esplica la sua vita divina: festa danzante in cui l'acqua e la luce si associano negli incanti seducenti delle schiume, degli spruzzi e delle macchie di sole. Delle due ultime Sinfonie di Ciaikowski (1840-1893) il principale vantaggio che consente alla Patetica di gareggiare in popolarità con la Quinta che di pochi anni la precede, è il titolo. Altrimenti, soprattutto per la ricchezza e la plasticità delle melodie, essa non la cede in nulla all'estrema opera del musicista. Se ne distingue per un certo eclettismo, tutt'altro che raro nell'arte di Ciaikowski, che gli fa mescolare tratti di gusto russo a tratti melodici di marcato italianismo, mentre l'elaborazione degli sviluppi è di pretta marca germanica. Il primo e l'ultimo tempo sono appunto in forma di sonata, accuratamente elaborata; i due movimenti centrali in forma di lied tripartito. Un motivo in minore, dal ritmo solenne e ben scandito, ritorna ciclicamente in tutti i movimenti, mantenendo nei primi tre un significato cupo e drammatico, mentre nell'ultimo tempo, passando in maggiore, serve di base ad una vigorosa e lieta marcia. La patetica e sentimentale melodia del secondo tempo, presentata per la prima volta in un a solo di corno, è uno degli esempi più famosi e salienti del temperamento morbido e sentimentale del musicista russo. Energici contrasti tra questo motivo di sogno e sinistre dissonanze ravvivano l'ultima parte di questo andante cantabile. Un grazioso tema di valzer dà vita al terzo tempo, la cui leggerezza è irrobustita dalla finezza dell'orchestrazione; nè, del resto, è un abbandono incondizionato alla spensieratezza, chè il solito cupo ritmo in minore ritorna anche qui, come per ammonire molestamente: « Con che diritto danzate, quando la vita è così severa e così cupa? ». Il finale è costruito in grande, come un compendio accuratamente elaborato dei vari temi; contiene molti esempi di quelle alternative d'esaltazione e di depressione così tipiche degli slavi, e infine pagine estremamente brillanti.

NO II - SAN REMO: 19 *Giornale radio* - 19,10-19,54 *Musica sinfonica.*

19,15-19,54 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-19,55 *PADOVA: La voce dell'Università.*

20,25-21 *BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.*

22,30-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario.11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,45 Listino borsa. Indi: « Nuovo mondo », conversazione.

17,30 Collegamento B. 6. 18,30 Conversazione. 18,15 Musica leggera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Musica leggera.

12,30 Allegri motivi. 13 Giornale radio. 13,15 Orchestra italiana di Radio Sardegna. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Musiche sarde. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Fantasia di vecchie canzoni italiane. 15-15,15 Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Tanghi. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Musica operettistica eseguita dall'orchestra diretta dal M. Gallino. 20 Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 21,05 Troppo uguali — un atto di Gino Rocca — Regia di Lino Girau. 21,45 Concerto del violinista Franco Antonini con la collaborazione del pianista Elio Ciccardi. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Cub notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 20,50 Programma di sabato. 23,52-23-55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

ALGERIA
ALGERI

20 Notiziario. 20,20 Dieci minuti con il flautista Jean Lavillotte (dischi). 20,30 Musiche ball di Algeri. 22,30 Notiziario. 22,50 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

20,25 Trattenimento musicale. 21,40 Musica popolare in dischi. 23 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca diretto da R. Kubelik - 1. Schulhoff: **Concerto** per quartetto d'archi e orchestra a fiati; 2. Bartok: **Concerto** per orchestra.

PRAGA II

19,30 Programma popolare. 20,20 Romanze di Grieg interpretate da O. Novak dell'Opera. 20,45 Concerto dell'Orchestra Fok diretta da Pekarek, con la partecipazione del violinista Belcik: 1. Liteiff: **I Girondini**, ouverture; 2. Vieuxtemps: **Ballata e romanza** per violino e orchestra; 3. Grieg: **Suite lirica**; Ivanov: **Corteo solenne**. 21,40 Concerto di musica d'organo. 22,10 Musica da ballo in dischi. 22,50 Marce americane in dischi. 23 Canzoni e danze slave. 23,30 Programma ricreativo. Orche tra diretta da Z. Slazek.

FINLANDIA
LAHTI

20,05 Concerto sinfonico diretto da Martti Similä - Vadetoja: **Terza sinfonia**. 21 Melodie di P. J. Hannikainen interpretate dalla Radioorchestra, dal coro, da Aune Lindeberg e Helge Fotsström. 22,20 Beethoven: **Sonata per violino n. 6, op. 30**, interpretata da Anja Ignatius, violino e da Timo Nikkilä, pianoforte. 22,50 Beethoven: **Fidelio**, ouverture.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

26,30 Tribuna parigina. 20,50 Jean Cayrol « Il diavolo che non appartiene a nessuno », mistero. 22,50 Jazz pianistico con Charles-Henry. 23,05 Ciclo della Sinfonia (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Musica per gli innamorati. 21 Grandole. 22,30 Roger Martin Lu Gard: « I Thibault » (quarto episodio). 23 Notiziario 23,17 Ballo a domicilio (dischi).

MONTECARLO

20 Schermo sonoro. 20,36 Incontro di ritmi. 21,35 Concerto Emmanuel Chabrier.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Cimaro a (arr. Benjamin) e Boccherini. Concerto per oboe e archi eseguito da Leon Goossens e dall'Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Malcolm Sargent. 19,20 Geraldo e la sua orchestra. 19,45 Rassegna letteraria. 23,30 Varietà francese (dischi). 23,45 Oggi in Parlamento.

PROGRAMMA LEGGERO

16,30 Jan Ferencka e la sua orchestra, con il pianista Jack Wilson. 17,45 Orchestra leggera. 18,45 Teddy Forster e la sua orchestra. 20,15 Canzoni popolari anglo-americane in una stesura moderna, interpretate da Gerry Fitzgerald, armonizzate dai Vocalioners e accompagnate dal Virginians. 20,45 Concerto del mercoledì sera, diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Monique Hass. Orchestra da Teatro della B.B.C.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungherese. 20,45 Concerto della pianista Renata Borgatti. 21,30 Moussorgsky: **Boris Godunof.**

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court. 4,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Haydn: **Sinfonia n. 100 in sol** (Militare); 2. Harrison: **Preludio per arpa e archi**; 3. d'Indy: **Karadic**, suite. 5,30 Music-hall. 7,30 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Orchestra Gallese della B.B.C. 8,45 Concerto del pianista Kendall Taylor. 9,15 « Quelli erano i giorni! » con Veronica Mansfield e Geraldo e la sua orchestra. 10,30 Musiche preferite. 11,30 Primo Scala e la sua banda di fisarmoniche. 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Suonerò per voi. 15 Musica in miniatura. 15,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet.

16,20 Musica sinfonica in dischi - 1. Barber: **Adagio per archi**; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle**. 17,30 Marinai a terra. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 20,30 Pot-pourri marinaro. 21,30 Concerto del violinista Albert Sammons e del pianista Gerald Moore - 1. Rubbra: **Sonata n. 2**; 2. Brahms: **Sonatensatz**. 2,15 Orchestra leggera della B.B.C. dei Maifairs. 23 Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I

20,08 A. van der Horst: **Tre salmi**, interpretati dal Coro « Vox Jubilans » dal cantante Max Kloos e dall'organista Anthon van der Horst. 21 Orchestra radiofonica diretta da Henk Spruit. 23 Dischi scelti.

HILVERSUM II

21 Dischi richiesti. 21,45 Complesso « Attenta » diretto da Eddy Wallis. 22,15 Complesso Jazz. 23,15 Concerto sinfonico.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 19,55 Orchestra leggera diretta da Sven Ståhl. 20,55 Concerto sinfonico diretto da Carl Garaguly, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau - Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle maggiore**. 21,50 Canta Molly Ashrink accompagnata dall'Orchestra di Varietà diretta da William Lind. 22,25 Concerto di mezzanotte (dischi).

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 1. Dischi di musica varia; 2. Conversazione dialettale; 3. Canti di studenti svizzeri. 19,10 Cronache del mondo. 19,25 Comunicazione. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Secco radioforiche in dialetto. 20,45 Musica leggera. 21 Trasmissione varia per i retoromanci. 22 Notizie. 22,05 Musiche da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Attualità. 20,10 Franco Fortini: « Il soldato », un atto. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella: Celebri sinfonie italiane. 21,30 Musica da camera - Mendelssohn. **Trio in do minore**, op 66 (dischi). 22 Notiziario. 22,10 Jazz americano.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 I gusti riuniti. 20 Jean Gondal: « L'ultima notte di Otello », adattamento radiofonico. 21 Concerto del Duo Jacqueline Blancard-André de Ribaupierre - 1. Mozart: **Sonata**; 2. Jean Binet: **Sonatina**. 21,50 Documentario storico. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle « Settimane internazionali di ski ». 22,45 Musica da ballo.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

(*) Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: **11-11,30** *Vedi trasmissioni locali.*

11,30 Ritmi canzoni e melodie.
Per GENOVA II e SAN REMO: **11,30** *Dal repertorio fonografico* - 12,15-12,43 *Vedi trasmissioni locali*

12.15 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1 Respighi. *Gagliarda*, dalle « Antiche danze e arie per liuto »; 2. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature* per pianoforte e piccola orchestra; 3 Manno. *Nenia*; 4. Cialkowski: *Hopak*; 5. Ranzato: *Due brani caratteristici per orchestra: a)* Ronda misteriosa, *b)* Mazurka russa.

13,45 Qualche canzone napoletana.

13,58 « Ascoltate questa sera »

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Alma Danieli, Liliana Meghi e Marcello Ferrero
1. Zilno: *Danze magiare*; 2. Paganini-Tronchi: *La caccia*; 3. Diversi: *Fantasia ritmica: a)* Johnson: *Sonny boy*, *b)* Adamson: *Canzone del fiume*, *c)* Brown: *Stella mia*; 4. Bottero: *Un bacio ed una rosa*; 5. Barroso-Wolcott: *Saludos amigos.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,20 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 *Vedi trasmissioni locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

●**17 —** Carnet di ballo

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I: 18,45-19 *Vedi trasmissioni locali.*

19 — Giornale radio.

19.10 Estrazioni del Lotto.

19,15 « Per gli uomini d'affari ».

19,20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano Anna D'Andria ed Ennio Romani.
1. Cutolo. *La festa*, dalla suite « Bozzetti montani »; 2. Di Lazzaro-Manlio: *Il pianino di Napoli*; 3 Petralia: *Luna sul mare*; 4. Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate*; 5. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 6 Marchetti-Liri: *Perdutamente*; 7 Cesarini: *Non canta più Firenze*; 8 Misrhaki-Valabrega: *Nel mio cuor*; 9. Campese: *Valladolid.*

19,35 Attualità sportive.

19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19,40-19,54 *Vedi trasmissioni locali.*

●**20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 Lettura dantesca. Il canto VIII del « Purgatorio » a cura di Attilio Momigliano.

20,50 Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

La bohème

Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli I. Conversazione e lettura - II. « Le pagine del tempo » - III. « Il museo non è noioso » - « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

24,02 Musica da ballo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

(*) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmiss. locali.*

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: **11,30** *Ritmi, canzoni e melodie* - 12,15-12,43 *Trasmissione dedicata dall'assistenza sociale.*
Per BOLZANO: 12-12,43 *Vedi trasmissioni locali.*

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,09-15,30 *Vedi trasmissioni locali.*

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

●**17 —** IL TEATRO POPOLARE

George Dandin

Tre atti di MOLIÈRE

Personaggi e interpreti:
George Dandin, ricco contadino, marito di Angelica, *Fernando Farese*; Angelica, moglie di Dandin, figlia di Soutenville, *Enrica Corti*; Signor Soutenville, gentiluomo di campagna padre di Angelica, *Guido De Monticelli*; Signora Soutenville, sua moglie, *Mercedes Brignone*, Clitandro, innamorato di Angelica, *Tino Bianchi*; Lubin, contadino, servo di Clitandro, *Carlo Bagno*; Colin, domestico di George Dandin, *Gian Paolo Rossi.*

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera.

18,45 Per la donna.

19 — Giornale radio. 19,10 Estrazioni del Lotto.

19,15 « Per gli uomini d'affari ».
Per BOLZANO: 19,15-19,54 *Vedi trasmiss. locali.*

19,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Vivaldi-Gentili: *Largo* (dalla raccolta Foà della Biblioteca Nazionale di Torino); 2. Elgar: *Serenata*, 3 Neglia: *Minuetto in stile antico*; 4. Liviabella: *Canto d'amore.*

19,40 *La voce del lavoratore.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-19,54 *Vedi trasmissioni locali.*
Per PADOVA: 19,30-19,54 *Vedi trasmiss. locali*

●**20 — Segnale orario Giornale radio. Attualità.**

20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia « Golia » di Davide Carenoli - Milano).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-20,50 *Vedi trasmissioni locali.*

20,50 RIVISTA, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Gino Campese.

21,50 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita; Antonio Vasquez.

22,15 Conversazione

22,25 CONCERTO del Quartetto Lugli.
Schumann. *Quartetto in la maggiore*, op. 41 n. 3: *a)* Andante espressivo - Allegro molto moderato, *b)* Assai agitato - Un poco adagio - Tempo risoluto, *c)* Adagio molto, *d)* Allegro molto vivace (Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello)
Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

●**23 —** Musica da ballo
Nell'intervallo « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,45 Segnale orario Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24,02 Musica da ballo

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8.30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

12 — *BOLZANO:* 12-12,15 *Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*

12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,15-12,43 « *Giostra musicale* », *programma di musiche richieste*
BOLZANO: 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,15 *Canta Gianna Pederzini* - 12,30-12,43 *Francesco Donadio e il suo violino.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 *Musica ricreativa* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria.*
MILANO I: 12,15-12,43 *Musica sinfonica.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,43 *Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.*
TORINO I: 12,15-12,43 *Dalla mia finestra.*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 14-14,19 *Curiosando in discoteca.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10 *Notiziario.*

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,09 « *Chi è di scena* », *cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico* - 15,20 « *Pomeriggio musicale* »: *Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.*

14,15 *BOLOGNA:* 14,15 *Notiziario e « Considerazioni sportive »* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino di Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Musica per tutti i gusti.*
FIRENZE I: 14,15 « *Teatro sperimentale* »: *presentazione di giovani autori* - 14,40 « *Cinema* », *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15-14,25 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Rassegna sportiva* - 14,30-14,45 *Canzoni della montagna.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Radiofantasia con la partecipazione dell'orchestrina tipica Zara.*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 14,35-14,45 *Conversazione del prof. Fernando Arata.*

15,20 *ANCONA:* 15-20-15,40 *Notiziario*
GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 *Bollettino economico e movimento del porto.*

16,30 *BARI I:* 16,30 *Breviario musicale* - 16,45-17 *Musica da ballo.*
BOLOGNA: 16,30-17 « *Alla ricerca della celebrità* »: *presenta Bruno Corelli.*
BOLZANO: 16,30-17 *Kinderecke (Il cantuccio dei bambini, in lingua tedesca).*
FIRENZE I: 16,30-17 *Musica da ballo.*
GENOVA II - SAN REMO: 16,30 *Musica varia* - 16,55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*
MILANO I: 16,30-17 *Orchestra miniatura*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 *Programma vario.*
TORINO I: 16,30 *Valzer di Strauss.*

16,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Canta Edda Spadaro.*
FIRENZE I: 18,30-18,45 *Musica da ballo.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Calendario sportivo.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per la Venezia Giulia.*

19,15 *BOLZANO:* 19,15-20 *Programma in lingua tedesca*

19,40 *ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO:* 19,40-19,54 *Musica da ballo.*
BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-19,54 *Musica da ballo.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,40-19,54 *Notiziario sull'emigrazione, a cura dell'Ufficio Regionale del Lavoro.*

20,25 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 20,25-20,50 *Canzoni.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,45 Listino borsa. Indi: Notizie sportive.

17 Il teatro popolare «George Dandin», tre atti di Molière. Indi: Musica leggera. 18,55 La settimana nel mondo. 19,20 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 19,40 Conversazione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere. 20,50 «Titanic», radiocscena di De Stefani. 22,15 Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri.

12,30 Canzoni e melodie. 13 Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora Sica. 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Musiche brillanti. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Musiche rumene. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Cetrà diretta dal M. Barzizza. 15-15,15 Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Orchestra italiana. 19,35 Terze pagine. 20 Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Appuntamento con gli amici della canzone, fantasia eseguita dal Complesso Azzurro. 21 Romanze celebri, soprano Lina Pagliughi. Indi programma variato. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,20 Club notturno.

Programmi Esteri

ALGERIA

ALGERI

20 Notiziario. 20,30 Varietà (dischi). 21,10 Pionieri della California. 21,50 Concerto di musica da camera diretto da Georges Tessier - Mendelssohn: **Quartetto**. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Programma vario di musica e canzoni. Orchestra popolare diretta da F. Tschy. 21 Spettacolo di varietà. 22 Musica da ballo ininterrotta, con la partecipazione della cantante J. Roggie, del fisarmonicista Smetana e dell'Orchestra Petr. 23 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca diretto da R. Kubelik.

PRAGA II

19,30 Musica da ballo. 20 Rodinsky: «Orchestrola», musica da ballare. Orchestra diretta da Vipler. 20,45 Picha: «Nozze nella regione di Bida», IV parte. Orchestra diretta da J. Pinkas. Al pianoforte: Latfa. Al l'organo: Vojtek. 21,40 Concerto sinfonico.

FINLANDIA

LAHTI

19,50 Sestetto radiofonico diretto da Erik Crodwall. 20,40 Concerto di musica leggera diretto da Erkki Link». 21,30 Varietà. 22,30 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,50 Shakespeare: «La bisbetica domata», commedia musicale in 4 atti. - Musica di Charles Silver. 23 Notiziario. 23,17 Musica per gli innamorati, con Bernard Hilda e la sua orchestra. 23,45 Trasmissione dal «Palladium», con l'Orchestra Harry Parson's

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 La canzone di tutti. 21,30 Serata danzante. 23,45 Trasmissione dal Cabaret del «Club dei Cinque», con l'Orchestra Matlson e Jacques Pills.

MONTECARLO

18 Wagner: **Parsifal**, dramma mistico in tre atti (Atto primo) 19,50 Notiziario. 20 Il cammino delle stelle... Guy Lafarge. 20,36 Louis Aubert: 1. Habanera; 2. Notte incantata. 21 Wagner: **Parsifal**, atto secondo. 22,10 Orchestra Marcel Carson. 22,30 Wagner: **Parsifal**, atto terzo. 23,30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Irik Loveridge - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Leslie Bridgewater: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Fauré: **Pavana**; 4. Chaikovsky: **Tema e variazioni dalla suite n. 3 in sol**. 20,45 Oggi in Parlamento. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16 Robin Richmond all'organo da teatro. 16,45 Orchestra di Varietà e Coro della B.B.C. diretta da Rae Jenkins, con la partecipazione di Denny Dennis. 18,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19 I Ramblers e una chitarra e Frank Barron con un pianoforte. 19,15 Spettacolo di varietà. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, I Radio Revellers e Len Carcher. 20,45 Canti studenteschi e Cori. 22,30 Orchestra Majestic. 23,15 Lou Preager e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto sinfonico diretto da Edouard van Beinum - Bruckner: **Sinfonia n. 7 in mi**. 20,25 Patric Dickinson: «Le mura di Troia». Musica di Lennox Berkeley. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Bori Ord, con la partecipazione del soprano Kate Winter, del tenore Bradford White, del basso Trevor Anthony, della cicicembalista Josephine Lee e del pianista Edwin Fischer. Orchestra sinfonica e Coro della B.B.C. - 1. Rameau: **Platea, suite n. 1**; 2. Bach. **Concerto n. 1 in re minore** per pianoforte e orchestra; 3. Haendel: **Concerto grosso n. 23 in si minore**, op. 6, n. 12; 4. Haydn: **Inverno**, dalle «Stagioni».

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto del violinista Albert Sammons e del pianista Gerald Moore - 1. Rubbra: **Sonata n. 2**; 2. Brahms: **Sonatensatz**. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Rivista ITMA. 3,15 Varietà, con Sonnie e Blindie Hale. 3,45 Cavan O'Connor. 4,15 Trasferimento per tutti. 5,30 Rivista ITMA. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Wagner: **Lohengrin**, introduzione all'atto III; 2. Liszt: **Orfeo**, poema sinfonico. 6,30 I signatori di Montmartre. 7,15 Billy Terrent e la sua orchestra. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Spettacolo di varietà. 8,45 Musica da ballo con complessi marlcani (dischi). 9,15 Parata musicale. 10 Grand Hôtel. 10,45 Organo da teatro. 11 Banda di connamuse. 11,15 Trattenimento per tutti. 12,15 Club del ritmo. 12,45 La fiera della melodia. 14,30 Motivi preferiti. 15 Organo da teatro.

16 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 17,45 Divertimento musicale. 18 Varietà in dischi. 18,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,15 Cavan O'Connor. 19,30 Questa sera in città. 20,30 Musiche preferite. 21,15 Music hall. 22,15 Parata musicale. 23 Sabato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

20,30 Musica sera. 21 Orchestra radiofonica diretta da Marinus van 't Wond. 22 Dischi richiesti. 23,20 Klaas van Beeek e la sua orchestra da ballo.

HILVERSUM II

20,15 Varietà, con il concorso dell'Orchestra Vaudeville diretta da Cor van der Linden. 21,45 Orchestra da ballo «The Rambiers» diretta da Theo Uden Masman. 22,45 Dischi vari. 23,30 Musiche da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 19,50 Varietà. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi 21,25 Viaggio musicale attraverso la Scandinavia e l'Islanda con la cantante Marie Ribbing e i pianisti Stig Ribbung e Axel Petersson. 22,25 Musica da ballo moderna, con l'Orchestra Thore Ehrling.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche per due pianoforti di Blaubet, suonate da Irène Baechtold e Irie Sarkisian: 1. **Preludio e fuga simmetrici**; 2. **Ballata**; 3. **Tarantella**; 4. **Bourrée**. 18,30 Musica moderna lavorate. 19 Dalle chiese di Zurigo. 19,15 Divertimento n. 4 di Mozart per oboe, clarinetto e fagotto (trio d'Arce di Parigi). 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 La settimana. 20 Concerto della radiorchestra di Beromuenster (nell'intervallo comunicala in dialetto). 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo melodica. 22,30 Jazz sinfonico. Interpretazioni di Duke Ellington e Artie Shaw.

MONTE CENERI

16,50 Soprano Annette Brun e pianista Walter Lang: «Schumann: **Frauenliebe und Leben**, op. 42. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri dischi (dischi). 20 Sketch. 20,10 Giocolatori: «Andrea Cheiner», selezione fotografica dell'opera. 21,30 Canti carnascialeschi interpretati dal Coro della R.S.I. diretto da Edwin Löhrer. 22 Notiziario. 22,10 Ballabili e cabaret.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20 «Accora cinque minuti», fantasia. 20,10 Georges-Michel Bovay: «La vita è un romanzo», storie vissute. 20,40 Orchestra Cedric Dumont. 21 René Roulet: «Visi di donne». 21,40 Concerto del soprano Lucrèce Mistral e del baritono Michel Dens, dell'Opéra di Parigi. 22 Concerto di musica da camera del «Nuovo quartetto italiano» - Haydn: **Quartetto n. 6**, op. 54. 22,20 Dischi vari. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronache delle «Settimane internazionali di sci». 22,45 Swing serenade.



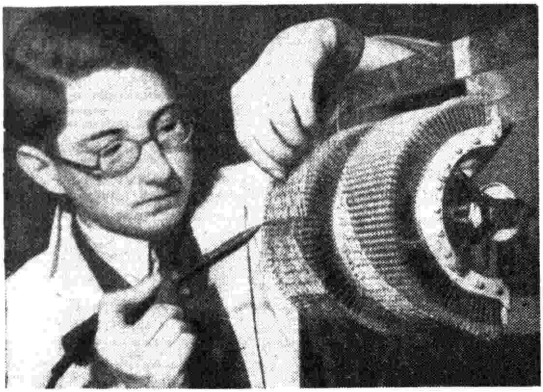
Prodotto speciale per radersi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone, non è una crema ma è... Rasosan, cioè il moderno ritrovato per radersi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a Prodotti Frabelia - Rep. R - Firenze

DAVIDE CAREMOLI
MILANO
GOLIA
PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE



E' USCITO il nuovo Catalogo illustrato
"PRIMAVERA 1947" DELL'ANTICA DITTA
F.lli Franchi di Bergamo
PRODUZIONE E COMMERCIO DI SEMENTI SELEZIONATE PER ORTAGLIE, GIARDINI E PRATI - BULBI DA FIORI - PIANTINE DA TRAPIANTO - ROSAI - PIANTE DA FRUTTO - BECCHIME PER UCCELLI - UTENSILI PER ORTICOLTURA E GIARDINAGGIO - CONCIMI - ANTICRITTOGAMICI - INSETTICIDI
Richiedetelo subito, rivolgendovi a:
Sementi FRANCHI
BERGAMO
SUCCURSALI: MILANO - Via Carlo Poma, 54 - Te.. 51-442 — BRESCIA - Via Ferramola, 1 - Tel. 54-31
VERONA - Piazza Isolo - Telefono 15-73



Un giovane esperto provvede al montaggio di una sezione della macchina. (London Calling)

Il cervello elettronico

Una macchina che calcola e ricorda * Risoluzione di problemi superiori alla capacità umana di calcolo

Le ricerche e gli studi nel campo elettronico non hanno tregua. La scienza compie ogni giorno un passo nuovo e le applicazioni aprono vie impensate al progresso.

Oggi si parla di una calcolatrice elettronica che ha la capacità di sostituire completamente il pensiero umano nella risoluzione dei più ardui problemi matematici e di sovrapporglisi addirittura giungendo con il calcolo più in là di quanto ogni mente umana possa arrivare.

Questa macchina meravigliosa è in corso di costruzione in Inghilterra e si pensa che la sua ultimazione debba comportare ancora qualche anno di lavoro. Tuttavia le prime indiscrezioni fornite consentono di fissare i caratteri tipici della A.C.E. (così la macchina viene chiamata: « Automatic Computing Engine »), la cui concezione è dovuta al celebre matematico inglese A. M. Turing.

Essa produrrà una autentica rivoluzione nella storia del pensiero moderno, non dissimile da quella che provocò un tempo l'introduzione delle cifre arabe in luogo di quelle romane; perchè, in definitiva, essa ha quasi la proprietà di pensare, proprietà che finora, a buon diritto, si credeva fosse riservata agli uomini. Gli inglesi, con il loro carattere sobrio e positivo, hanno cercato di mettere un poco d'acqua nel loro vino, frenando le fantasie dei giornalisti che si erano già sbizzarrite in arbitrarie congetture sulle fantastiche possibilità della macchina. Tuttavia quello che rimane di positivo è pur sempre tale da sbalordire. Il *British Medical Journal* del 30 novembre 1946, ammettendo che i circuiti radio hanno possibilità di vastissimi campi di applicazione, precisa che il pensiero nel senso più stretto della parola non può essere attribuito alla macchina. Infatti il risultato che questa fornirebbe con i suoi calcoli è prodotto da un complesso di combinazioni e di istruzioni preventivamente impartite dall'operatore; cosicchè il cervello elettronico, in definitiva, ubbidisce soltanto con un'azione riflessa la cui forma è stata esternamente determinata o condizionata. Per questo non si può parlare di pensiero nel senso delle medesime facoltà attribuite al cervello umano, cioè di azione indipendente, ma piuttosto, come vedremo poi, nel senso di una riflessa combinazione di impulsi che si traduce in caratteristiche di memoria.

Che l'A.C.E. sia una novità assoluta nel suo genere non si può affermare, ma certo sarà la più perfetta calcolatrice che si possa concepire. Macchine calcolatrici mosse ad elettricità o a mano sono usate in commercio già da un ventennio; ma esse non possono svolgere più di una operazione alla volta e perciò sono inadatte a calcoli lunghi e complessi. E' stata la guerra, con tutte le sue esigenze, a far sentire la necessità di una calcolatrice capace di risolvere nel più breve tempo possibile i calcoli più complessi, quali ad esempio quelli relativi alle traiettorie dei proiettili per compilare le tavole di tiro delle artiglierie. Nacque così il primo cervello elettronico, il solo che finora sia già in condizioni di impiego, l'E.N.I.A.C. (Integratore e calcolatore numerico elettronico) costruito dall'Università di Pensilvania, negli Stati Uniti. Questa macchina, secondo le dichiarazioni del dottor Bronowski, che recentemente si occupò dell'argomento in una trasmissione della B.B.C., non avrebbe però gran differenza dalle calcolatrici ordinarie. Queste infatti si basano su un sistema di ruote i cui denti (o intaccature), a seconda di come sono manovrati, combinano i numeri. Ora nel cervello elettronico i denti sono sostituiti da un sistema di valvole termoioniche i cui impulsi elettronici vengono distribuiti, coordinati e regolati in modo da determinare i risultati voluti. Naturalmente, la scoperta dell'E.N.I.A.C., come tutte le invenzioni, non venne di getto, ma fu preceduta da un altro tipo di macchina il cui funzionamento si basava su un sistema di trasmissione telefonica delle unità del calcolo, sistema che però, pur rappresentando già un enorme passo in avanti, aveva ancora l'inconveniente della lentezza. Per una normale operazione erano infatti necessari almeno 10' mentre l'E.N.I.A.C. svolge qualsiasi operazione in un millesimo di secondo circa.

Ma anche l'E.N.I.A.C. ha i suoi inconvenienti. Essa è infatti di proporzioni mastodontiche, tali da occupare una intera stanza, e ciò è dovuto anche alle sue 17.000 valvole elettroniche per il cui azionamento occorrono 150 kw. di energia elettrica. Ed è proprio l'inconveniente della eccessiva voluminosità che gli inglesi vogliono ora eliminare con l'A.C.E.

Quest'ultima è ancora in buona parte avvolta dal velo del segreto; tuttavia si sa che sulla macchina americana essa ha il vantaggio di avere proporzioni inferiori (sembra si tratti soltanto di 3000 valvole) e di agire con una velocità doppia, riuscendo a moltiplicare due fattori di dieci cifre ciascuno in due millesimi di secondo. Ne risulta che la sua produttività media equivale a un milione di operazioni in un'ora, ciò che può dare una idea esatta della sua celerità.

Evidentemente una macchina che funzioni tanto rapidamente non può attendere che ad ogni operazione le si diano ordini per le operazioni successive; di qui la necessità di un sistema direttivo utile per un intero ciclo di calcoli complessi che, sovrapponendosi e sviluppandosi, giungano al risultato desiderato. Tale direzione o guida consiste in un assortimento di carte comprendenti differenti tipi di calcolo con le annesse particolari istruzioni da raccogliersi in speciali librerie; così, in virtù di tali prontuari, per impostare un'operazione basteranno all'esperto operatore due minuti o poco più.

All'A.C.E. si potrà anche chiedere, in un momento qualsiasi della sua attività, di ricordare una o più fasi intermedie del calcolo; ed essa, con assoluta precisione e fedeltà di memoria, sarà in grado di riprodurre numeri di 75.000 cifre, mentre l'E.N.I.A.C. arrivava soltanto a 200. Proprio qui sta il maggior valore della sua originalità; e questa « memoria » le sarà consentita in virtù della sistemazione delle valvole, le quali non dimenticano, alla fine dell'operazione, ciò che hanno fatto, ma si mantengono ancora in stato di attività, cosa indispensabile a causa della velocità con cui la macchina lavora. Tutto ciò, naturalmente, esclude che essa possa avere una funzione autodirettiva.

Anche ammettendo dunque che il *cervello elettronico* nulla possa fare che non gli sia stato ordinato, resta sempre il fatto meraviglioso che esso è in grado di risolvere difficoltà matematiche, le quali, per varie ragioni, superano le capacità di calcolo della mente umana; tale, ad esempio, la risoluzione di sistemi complessi di equazioni, dal momento che l'A.C.E. non soltanto può superare le dodici incognite, ma risolvere equazioni di 50 e perfino 100 incognite.

E il paradossale è che il cervello umano sia stato in grado di creare un congegno il quale, pur rimanendogli subordinato per il funzionamento, giunge poi a risultati che ne trascendono le capacità e le energie.

P. BOLOGNA

Il 19 Febbraio

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle Radioaudizioni per il 1947

Affrettatevi

ad effettuare il versamento del canone presso qualsiasi Ufficio Postale od Agenzia Postale della RAI

A partire dal 20 Febbraio gli Uffici del Registro applicheranno a carico dei ritardatari la **SOPRATASSA ERARIALE** prevista dalla legge

dalla terra

Da oltre un secolo gli uomini si trastullano con l'idea che sia possibile un giorno conquistare gli spazi siderali; ed i libri di Verne, così ammirabili non solo per il loro serio fondamento scientifico, ma anche e soprattutto per le anticipazioni e previsioni geniali di invenzioni e scoperte successivamente attuate, hanno acceso l'immaginazione popolare e mantenuto il problema, se così si può dire, all'ordine del giorno. Solo ora, tuttavia, la questione di un razzo o di una nave interplanetaria che possa raggiungere la Luna comincia ad uscire dal campo del puro sogno scientifico per entrare — almeno in linea teorica — in quello delle cose forse realizzabili in un più o meno prossimo futuro. La scoperta dell'energia atomica, o meglio ancora la possibilità di utilizzare i raggi cosmici come forza propulsiva, eliminando la difficoltà dell'enorme quantitativo di combustibile che occorrerebbe recare a bordo per imprimere al mezzo interplanetario la velocità necessaria a superare la forza di gravità terrestre, hanno infatti facilitato di molto la soluzione del problema. Un modello di nave interplanetaria a propulsione atomica è stato ora presentato dal sig. Warnett Kennedy di Glasgow. Si tratta di una grossa sfera dalla superficie metallica a struttura cellulare, come un favo di api, e munita di due aperture ai poli per lo scarico dei motori a reazione. Tale nave, che possiede un giroscopio stabilizzatore, è naturalmente ad aria condizionata ed è costituita da due involucri separati da un'intercapedine entro cui viene fatto il vuoto per proteggere dalle estreme variazioni di temperatura (-100^{0} $+100^{0}$) che dovrebbero essere affrontate nel corso del viaggio lungo circa 400 mila km.; sarebbe capace di muoversi, secondo quanto afferma l'inventore, in ogni direzione ed è prevista una cabina centrale di comando dalla quale si potrebbero osservare, durante il percorso, la Terra, la Luna e gli altri pianeti. Qualora dovesse veramente attuarsi un giorno questa avventura verso l'ignoto, il maggior pericolo

LETTERE ROSSO-BLU

D'ora innanzi è nostra intenzione dare maggiore spazio di quanto finora non ci sia stato possibile alla corrispondenza con i lettori. E questo vogliamo fare anche ad integrazione di quanto già effettuato con il *Servizio Opinioni*, sempre in armonia al concetto, ancora recentemente ribadito dal Presidente della RAI, di venire incontro, nella maniera migliore, ai desideri del pubblico, consentendo a questo una partecipazione attiva attraverso richieste, consigli, suggerimenti.

Un invito perciò, e questo rivolto a tutti, di scriverci. Non sono lettere all'acqua di rosa che attendiamo dagli ascoltatori, ma parole chiare, impressioni, giudizi, commenti, critiche: specialmente critiche. Chè sono le critiche ponderate e specifiche che servono a qualche cosa.

Rispondiamo anzitutto in blocco a quanti lamentano che si fa troppa pubblicità. E' una questione di cui molto si parla e altrettanto si scrive, quasi coinvolga e comprometta le altre che hanno un'importanza assai maggiore. A leggere ciò che scrive questo e quello pare che tutta la sera la Radio non faccia altro che trasmettere degli avvisi pubblicitari. E si fa tutt'uno (da qualcuno ad arte, e da altri perchè non sufficientemente informati) tra ciò che è da considerarsi pubblicità diretta *e che consiste in brevi formule commerciali più o meno frequentemente ripetute, e quella* indiretta *la quale si giova degli annunci che accompagnano una determinata trasmissione parlata o musicale, il che accade più spesso. La diretta non occupa che un tempo sempre più limitato, e in ore determinate; l'indiretta, la parte di programma a cui è associata. Che la pubblicità spicciola non sempre sia felice, specie nelle formule, ne conveniamo: si tratta di formule commerciali che qualcuno può considerare fastidiose ma che debbono avere un certo effetto poichè tutti vi ricorrono; si tollerano per le strade, sui giornali, nei cinematografi: perchè non dovrebbero essere tollerate alla Radio. Gli ascoltatori avranno d'altronde notato che da qualche settimana la durata di questa forma di pubblicità radiofonica è notevolmente ridotta. Per l'indiretta c'è da ragionare. Premesso che ciò che vi è di pubblicitario in questa forma di trasmissione artisticamente non interferisce affatto nella compilazione dei programmi, sembra a noi che l'attenzione di chi si impanca a giudice dovrebbe prescindere dal fatto che la Ditta X o Y di essa si avvalga per far presente se stessa e i suoi prodotti. E' su ciò che il quadro contiene, e cioè sulla materia del programma e sulla sua esecuzione, che la critica può esercitarsi (e la critica è dalla Radio desiderata e sollecitata), non sulla cornice che la trasmissione inquadra, cornice che può essere modesta o fastosa a seconda dell'importanza formale che la trasmissione assume. Al più si potranno lodare quelle Ditte o quegli Enti che consentono alla Radio di dare a queste trasmissioni perfezione e magnificenza.*

* * *

Ci manda da Voghera una lettera disperata una signora che si trova ad avere distrutta la pace in famiglia a causa della musica moderna, musica da ballo.

« E' una mamma che vi scrive — *comincia* — e per dirvi con rammarico che la Radio è diventata, ormai, motivo di litigio nella mia famiglia. Credevo fosse soltanto a casa mia, ma in questi giorni di festa, tra una visita e l'altra, ho potuto farmi persuasa che succede lo stesso anche nelle altre. In tutte le case c'è baruffa a causa di questa maledetta musica ultramoderna. I figli la vogliono ascoltare, i genitori non ne possono più. Nella casa in cui predominano le persone riflessive si minaccia di vendere gli apparecchi; nelle altre, addirittura di spaccarli. E' una musica, quella moderna, che ferisce i timpani, sconvolge lo spirito, stordisce il cervello. Si perde, nel sentirla, addirittura il lume della ragione, tanto è lo strepito che vien fatto. Almeno fosse suonata con più grazia, con più moderazione, con più armonia ».

Sullo stesso argomento, in una seratacce di nervi, ci scrive un'abbonata emiliana:

« Con un senso di sollievo attendiamo ogni sera, dopo le due lunghissime ore di discorsi politici che ci mettono i nervi in sussulto, un po' di musica che serva a farci parere meno neri e tristi i tempi che attraversiamo. Delusione! Anzichè trasmettere delle cose dilettevoli, la Radio non ci dà che della musica da « jazz », che vi dà il mal di gola perchè difficile da ingoiare ».

Che ci sia della musica che a chi la canta fa venire il mal di gola, possiamo anche ammetterlo, ma non che faccia lo stesso effetto a chi sta a sentirla. Preferiamo quasi credere a quegli altri che in buona fede sostengono che lo fa passare. Gran problema quello della musica da jazz! Passano gli anni e il contrasto tra coloro che se ne nutrono e se ne gloriano, e quegli altri che la vorrebbero dannata all'inferno, non accenna a comporsi. Non è esatto ciò che dice la signora emiliana che la Radio ogni sera, dopo i « notiziari politici » (che non si prolungano per due ore, ma sono limitati ad una mezz'oretta) altro non trasmetta che musica singhiozzata. Vero è che la Radio, nel proposito di accontentare tutti, giovani e vecchi, alterna, nelle sue trasmissioni, tutti i generi di musica e se anche, per avventura qualche volta, non di proposito, dà nei suoi programmi un po' più di spazio alla musica da ballo moderna, lo fa per affezionare i giovani alla radio e abituarli all'ascolto. I giovani, anche soltanto perchè giovani, hanno diritto a qualche preferenza.

* * *

Ascoltatori liguri, piemontesi e lombardi ci scrivono per chiederci se non sarebbe possibile ottenere dall'Alto Commissario che regola la distribuzione dell'energia elettrica, che anche nei giorni in cui non viene fornita sia erogata almeno per quel quarto d'ora in cui si trasmette il Giornale Radio. « I pochi minuti di erogazione, scrivono, non possono pregiudicare la situazione, e sarebbero assai graditi agli ascoltatori che risiedono in paesi in cui, sovente, non giungono i giornali, o arrivano con un ritardo di ventiquattr'ore ».

La Radio ha già fatto presente il modesto desiderio alle Superiori Autorità, ma purtroppo la risposta è stata quella che era prevedibile: non si possono fare delle deroghe, poichè, fatta una, ne verrebbero chieste altre, non meno giustificate, e la situazione è tale che non le consente.

* * *

A. R. - Torino. — *Il ronzio da Lei notato nel suo ricevitore è persistente anche col comando del volume al minimo è dovuto al fatto che i condensatori elettrolitici di filtraggio montati sul ricevitore stesso essendosi disseccati, non compiono più la loro funzione. L'unica soluzione possibile è quella di farne effettuare la sostituzione da un tecnico.*

* * *

Indignato, iroso, Giuseppe (o Giovanni) L. manifesta in una lettera la sua sorpresa perchè la Radio ha « osato » mettere in programma una commedia napoletana di Eduardo De Filippo: « Natale in casa Cupiello ». Scrive: « Siamo in Italia o dove siamo? Se siamo in Italia è in italiano che si deve parlare. Col trasmettere una commedia in dialetto napoletano sono gli ascoltatori delle altre regioni che prendete in giro. Chi le capisce? Quanti erano con me ad ascoltare la Radio sono rimasti nauseati ».

Parole grosse! La commedia « Natale in casa Cupiello » è una tra le più belle di Eduardo De Filippo e venne trasmessa dalla Radio perchè si è ritenuto fosse comprensibile, anche senza mimica, dagli ascoltatori delle altre regioni. Mai ci saremmo immaginati di provocare tanta indignazione. Ma guarda che scherzi fa una cattiva digestione! Si tratta in ogni modo di una trasmissione d'eccezione, fatta nel giorno della festività che in essa è richiamata. Tutti ascoltano volentieri le canzoni napoletane: per eccezione si può sentire anche una commedia scritta nello stesso dialetto se veramente bella; e questo era il caso. D'altra parte, trasmissioni del genere possono servire a promuovere quella fusione di animi che nel nostro Paese è stata sempre auspicata, ma non ancora raggiunta.

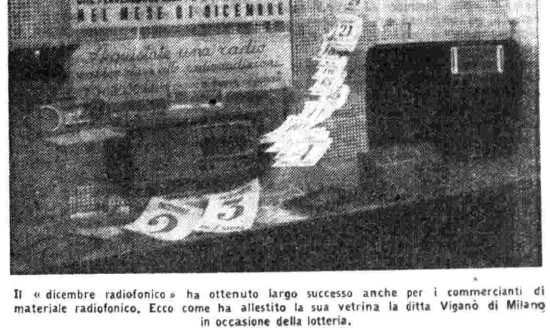
*

alla luna

sarebbe costituito dalle meteoriti, giacchè si stima che circa 20 milioni di questi frammenti minerali colpiscano nelle 24 ore lo strato atmosferico che avvolge la Terra. Una volta giunti a destinazione, gli esploratori lunari, indossando speciali tute riscaldate elettricamente e recando ognuno la propria provvista di ossigeno, sarebbero costretti a corrispondere tra loro mediante segnali, dato che la mancanza quasi assoluta di aria impedirebbe la produzione dei suoni. La Terra apparirebbe ad essi dieci volte più grande e dieci volte più luminosa di quanto non appaia a noi la Luna, e, poichè l'attrazione della gravità alla superficie del pianeta è circa 1/6 di quella che si ha alla superficie della Terra, essi potrebbero agevolmente compiere balzi di circa 25 metri di altezza. Sembra che nella Luna esistano importanti giacimenti di uranio e di altri metalli.

Riferiamo in proposito che una nuova carta della Luna è stata recentemente realizzata dal sig. P. Wilkins, membro della Reale Società Astronomica di Gran Bretagna.

La carta che viene pubblicata in 25 sezioni è approssimativamente sulla scala da uno a quattro milionesimi, e ciò significa che i lineamenti geografici della superficie lunare sono ora fissati in maniera molto più precisa di quella di remote parti della superficie terrestre. Si riscontra così come la superficie visibile della Luna sia bucherellata da enormi crateri — circa 60.000. Uno conosciuto è il Newton, situato presso il polo sud della Luna, che ha una profondità di 7000 metri. La profondità può essere calcolata con esattezza misurando la lunghezza dell'ombra proiettata intorno al suo orlo. Le montagne della Luna sono su una medesima precisa scala; la cima più alta sorpassa forse l'Everest di parecchie centinaia di metri, e varie altre la oltrepassano di seicento metri. Fenditure profonde sulla superfice, che si estendono per miglia, si aggiungono al desolato e aspro panorama della Luna. *



Il « dicembre radiofonico » ha ottenuto largo successo anche per i commercianti di materiale radiofonico. Ecco come ha allestito la sua vetrina la ditta Viganò di Milano in occasione della lotteria.

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175
Versamenti sul c/c postale N. 2/13500

Il mendicante

Uscito nel tardo pomeriggio dalla città distrutta dai bombardamenti, il vecchio mendicante camminava su la via consolare: deserta, come la strada che conduce ad una città morta.

Per due giorni consecutivi l'avevano bombardata: i tedeschi credendo che già vi fosse o giunti gli americani; e gli americani che ancora l'occupassero i tedeschi.

Tutti gli abitanti erano fuggiti. Lui solo era rimasto: a vegliare la città nella sua agonia, a confortarla nella sua morte atroce. Come un cappellano sul campo di battaglia, egli correva la una casa all'altra. Sempre più fitti, sieli sonori giungevano dal cielo, si curvavano in giù. Non appena toccano terra ne sprizzano lividi fiori di fuoco. I muri delle case, impazziti, tentennano un po' indecisi; poi per spegnerli vi si buttano sopra. E sempre più veloce correva il mendicante da una casa all'altra. Il suo corpo era ormai così lieve: nel grande calore si è consumato, che le schegge lo trapassano senza ferirlo.

Soltanto il pomeriggio del secondo giorno i bombardamenti cessarono. Ed egli fece un ultimo giro nella città. Quelle case, che nella sua povertà amava d'un possesso superiore, sventrate: fumavano come corpi di recente macellati. Ovunque si voltasse, occhiaie nere lo guardavano, lo perseguitavano come nel delirio di un sogno. Se fino allora aveva resistito, ora non ne poteva più. Improvvisamente insorse la paura: gli sembrò che quelle occhiaie, neroghignanti, lo inseguissero. E fuggì dalla città. Solo quando ne fu uscito si voltò. Non c'era nulla: soltanto una nuvola di fumo e polvere: per nascondere al cielo azzurro di primavera tanta rovina.

Continuò a camminare in fretta per un buon tratto; poi, affranto, sedette lì sul margine della strada, sotto un melo selvatico: in fiore. Il vento del mare ne aveva piegati i rami in avanti: e gli faceva da baldacchino.

Candida barba fluente, occhi chiari come le pure fonti cui aveva bevuto, ampio mantello rosso d'intemperie: lì, sotto il roseo baldacchino del melo fiorito: lo dicevano l'unico uomo degno d'essere sopravvissuto; o, anche, un messaggero sceso dall'alto per dire alle genti una parola di pace.

Ma pace non era ancora. Un rombo sempre più forte si avvicinava, un fragore avanzava veloce: facendo sipario contro la voce del mare. E laggiù alla curva spuntarono i primi carri armati americani.

I mastodonti d'acciaio, alti così che oscuravano il sole, facendo al mendicante un freddo cattivo, in lunga colonna passavano e passavano. Uomini non vedeva: ed essi sembravano muoversi per un prodigio malefico.

Era come se ogni carro armato gli passasse sopra: uno e l'altro, uno e l'altro, sul suo corpo: lo laminavano. Della sua poca carne, ciascuno di essi si portava via una foglia. Ad ogni passaggio, ad ogni foglia di carne che se ne andava, sentiva dilatarsi il seme dell'anima. Ancora un poco, ed esso avrebbe toccato i confini della vita.

La colonna si fermò. I carri armati fiorirono ragazzi, sorridenti e allegri. I motori tacevano. Ma sulla strada, in quella loro lingua ci ci ci pli pli pli ciarlavano i ragazzi, e saltellavano attorno ai carri armati. Come se si fossero aperti gli sportelli di altrettante uccelliere. Scherzavano fra loro, i monelli. Se avessero veduto una palla avrebbero dimenticato la guerra.

Alla vista di quei ragazzi il mendicante si risollevò; sorrise, rispose con la mano ai loro saluti.

Poi, un gruppetto gli si avvicinò; parole gli dissero che non capì. Mentre guardava le loro belle divise, pulite ed in ordine perfetto come se giungessero da una parata e non dalla guerra, un soldato trasse di tasca una manciata di biglietti e, chinandosi e sorridendo, li mise nel cappello ch'egli aveva vicino. Subito, gli altri fecero lo stesso. Intanto il gruppetto andava aumentando: e anche i nuovi arrivati facevano al cappello la loro offerta. Biglietti non soltanto da una e da due lire, ma da cinque, dieci lire, anche da cinquanta; persino da cento lire. Mio Dio! In breve il cappello ne è colmo, trabocca: i biglietti formano un ringnoletto grigio sul verde dell'erba. Sembra il corno della fortuna, come si vede nei manifesti delle lotterie. Ma il ringnolo si allargò ancora, formò un piccolo mare attorno all'isolotto del cappello: da cui nasceva una cascata di biglietti. Al suo sbalordimento, quei mattacchioni ridevano. Ora ci provano gusto: a gettare biglietti. Gesù! Mio Gesù! Egli si sentiva soffocare, aveva il capogiro: vede i biglietti turbinare nell'aria, i ragazzi allontanarsi e sovrapporsi fino a formare una figura indefinibile: che tutto ad un tratto incomincia a rotare velocissima. Soltanto facendo forza riuscì a fermare quelle sue matte pupille. Ma ecco, un soldato fendere il gruppo, deporre ai suoi piedi un paio di scarpe. Allora, si allontanarono tutti di corsa. Per ritornare dopo due minuti: recando chi una camicia, chi un paio di calzoni, una maglia o un pastrano: e scatole, scatole, scatole. In breve ci fu davanti a lui una barricata di doni. Quasi lo soffocasse, il mendicante si alzò. Aveva qualche cosa di tanto regale, che senza accorgersene i ragazzi si trovarono ad applaudirlo freneticamente. Questo richiamò altri soldati: e così giunsero ancora altri biglietti, ancora calze e scarpe, ancora maglie e camicie e giubbe, ancora scatole: di ogni sorta.

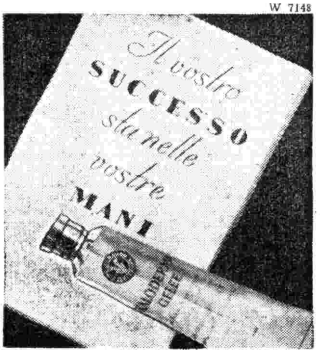
Avrebbe voluto ringraziare, ma non ne aveva la forza e del resto glie ne mancò il tempo. Chè, a un comando, i soldati si allontanarono di corsa, si chiusero nei loro carri: come uccelli addomesticati rientrano nella gabbia al richiamo abituale. Dopo che la colonna, in un alone di fragore, fu partita, egli si lasciò andar giù: esausto. Come un sovrano che abbia durato fatica per resistere fino al termine di una cerimonia troppo lunga; ma appena solo si abbandoni sul trono.

Riposatosi un poco guardò sgomento tutta quella ricchezza; e pensava a quel che avrebbe dovuto fare, quando un soffio di vento arruffò i biglietti. Allora incominciò ad ammucchiarli, ne fece una pila: che assicurò mettendovi sopra un paio di scarpe. Poi li divise; e con pezzi di spago tratti dalla bisaccia legò i blocchetti. Non gli venne nemmeno lontanamente l'idea di contare; e ritirando i blocchetti nella bisaccia tremava: come se quei denari li avesse rubati, e stesse per essere scoperto. Ansimando guardò quel mucchio di ricchezze che lo assediavano. Che ne avrebbe fatto? Portarsele dietro non poteva. Affidarle a qualcuno, allora? Ma a chi? Nasconderle, doveva. Dove? Oh Signore, Signore! Urgeva sistemarle in qualche modo, in posto sicuro: prima che qualcuno lo potesse vedere. Lo avrebbero rapinato, magari ucciso. Morire per mano assassina! Non così doveva finire un mendicante. Chi sa perchè, ora ha paura della morte. Allora rimarrà qui con la sua roba: la custodirà. Ma come? Non potersi più muovere, non poter camminare per il mondo. Oh Signore, Signore! Era stato sempre così leggero, lui: senza pensieri; ed ora, d'un tratto gli era caduta addosso quella disgrazia. Ha perduto la povertà, che è stata sempre il suo sostegno, il suo bastone. No: questo è troppo: non può sopportarlo. Meglio morire, disse.

Appena pronunziate queste parole, vide la colonna dei carri armati rioccupare la strada, poi muoversi, impennarsi e scalare il cielo. Che sciocco! Carri armati, ho detto! Invece sono navi d'oro, leggere, che disegnano su nel cielo, sempre più su, un carosello. Ma... è lui! Sì: nella prima nave, la più alta e veloce. Al vento della corsa: le ultime foglie di carne si staccano, si sciolgono nell'aria. Il seme dell'anima si dilata e si dilata; d'un tratto esplode. Luce; buio; e una grande luce: ferma.

STEFANO AIRALE

W 7148



Un rimedio speciale per le mani ruvide e arrossate...

Il Kaloderma-Gelée — preparato con particolare processo — è un rimedio speciale per la cura delle mani. Esso impedisce con sicurezza che diventino rosse e ruvide per quanto aspro sia il lavoro a cui dovete assoggettarle nel governo della casa o nella professione, o rigido il clima a cui dovete esporle. Esso mantiene le vostre mani delicate e giovanili e, se fossero già con la pelle irritata, ridona loro, in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Kaloderma-Gelée ha un'efficacia di gran lunga superiore a qualunque altro rimedio.
Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

Pubblicità S.I.P.R.A. Via Arsenale 33 Torino Telef. 52-521

Condirettore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41-172 - S.E.I. - Corso Valdocco, 2 - Torino